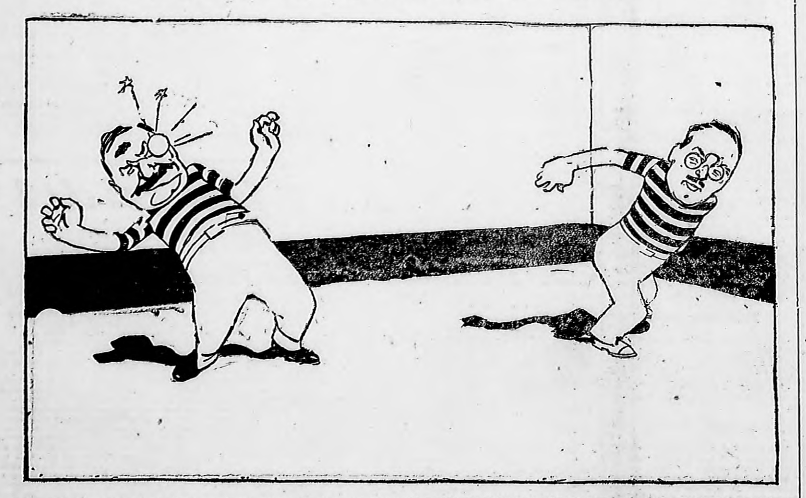
DIRECCION — Y — ADMINISTRACION
Sarmiento 1546
Talleres:
Sarmiento 1548 y 1550

Crítica

TELEFONOS:
Redacción 534 Lib.
Administración: 5427 Lib
Coop. Telefónica 2932 Cen.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Una contestación contundente, - La ceguera de un tuerto o no queremos lecciones



El tuerto Gómez, está ciego; la pelota pelada que confeccionara con la piqueta de los "no rempujen" reparadores" y cerdas de Elpidio, le ha sido devuelta con magistral tino, por el gobernador de Córdoba y la ventana, única de las "visualidades conducentes", está tumefacta, completamente oprobiosa.

Del doble mensaje, ido desde el ministerio del Interior a la gobernación de Córdoba y vuelto de la gobernación al ministerio, se destacan estos párrafos:

"Este gobierno se encontrará también así habilitado para adoptar, oportunamente ,las medidas que corresponden en uso de las altas facultades que le confiere nuestra ley fundamental para hacer efectivos sus preceptos en todo el territorio de la Nación".

Transcribe, luego, los cargos formulados por el Comité del Partido Radical, que son los siguientes:

"Dejo, con la exposición de estos hechos, cumplido el encargo del excelentísimo señor presidente de la Nación y a la espera de sus informaciones, saludo a V. E. con mi consideración más distinguida".

Este ltimo párrafo demuestra que Irigoyen mandó pedir los datos ¿y a quién lo pidió?: al presidente del Comité Radical, que iba a decir, precisamente bellezas del gobierno cordobés.

Pero Núñez dice al final de su contestación:

"En este concepto cumplo con expresar a V. E. que este gobierno, celoso guardián de la autonomía de esta provincia, amparado en la Constitución nacional, que es ley suprema, no podría admitir una acción de su de superintendencia del gobierno central. Saludo a V. E. con mi consideración más distinguida".

Ha sido este párrafo, el contundente, "no podría admitir", dice. Esto es de una meridiana claridad y ni el Máximo imbécil de la Casa Rosada, ni su cocinero ministro, tienen el valor necesario para averiguar a fondo lo qué era frase significa

La dignidad nacional no está muerta, de la fábrica de los alfajores, viene la constancia. Bendita sea Córdoba que después de Salta, prueba que no han de revivir los tiranos aunque cada ciudadano en honor, tenga que evocar a Demóstener, imitar a Bruto o seguir a Urquiza.

Sujétense los pantalones, jóvenes turcos.

LA LOTERIA DE HOY
CORDOBA
Los 19 primeros premios
Informacion especial de CRITICA

1—Con $	25.000	9658	11— " "	100	3006
2— " "	5.000	19938	12— " "	100	9466
3— " "	1.000	18884	13— " "	100	11993
4— " "	500	6867	14— " "	100	12944
5— " "	500	7660	15— " "	100	14196
6— " "	250	4018	16— " "	100	17530
7— " "	250	10970	17— " "	100	20410
8— " "	250	11243	18— " "	100	20968
9— " "	250	18594	19— " "	100	22141
10— " "	100	2568			

A Dios rogando

Se celebran ceremonias religiosas en Gran Bretaña

LONDRES, 7 — La población religiosa de Gran Bretaña está profundamente impresionada por la importancia de la conferencia de Washington. El arzobispo de Canterbury ha lanzado una proclama al país.

Ayer domingo se pronunciaron oraciones en todas las iglesias anglicanas, implorando la bendición divina de la Conferencia, y lo mismo se hizo en todas las iglesias disidentes.

El cardenal Bournes ha dirigido también un llamamiento a las iglesias católicas de Gran Bretaña, y en todas las sinagogas judías se rezará el sábado próximo por el éxito de la conferencia.

aL noticia nos confunde; pensamos consternados en la actitud de los Dioses, impretados desde tantos distintos templos y con tales liturgias distintas. Pensamos también que se hace mal en no pedir a Bhuda lo que se solicita a Jehová y se suplica al Dios cristiano, o al Dios hecho protestante por voluntad del hombre.

En este caso, si bien se pide lo mismo, desde diversos puntos y en formas distintas, no resulta diplomático ceder. Algún Dios debe ser el único, el que tiene poder para hacer que se pongan divinamente de acuerdo las ambiciones universales, pero el poder de Dios no llega a convencer a los ateos y a los cismáticos y a los herejes. Simpático matiz del inconmensurable ordenador del Cosmos.

Porque si se logra lo pedido, quien será el verdadero merecedor de adjudicarse el mérito de la intersección divina?

Todos se lo adjudicarán, y de ahí una merma de prestigio para los verdaderos intérpretes de la voluntad divina; para los que difundieron más gramáticamente la verdad, para los Luis Contreras de ese Anatole France de la altura.

Será muy posible que la conferencia de Washington resulte un bochincho y sea un fracaso más de la cordialidad humana, tan presta a prodigarse mientras no tiene que dar, pero resulte lo que sea, se nos antoja un exceso de rogativas, las telegrafiadas.

No pudieron ponerse de acuerdo, tirando los dados, sobre quien era el más indicado para pedirle a Dios arreglara en una conferencia, lo que seguramente por divina voluntad, desarreglaron muchas berras?

Preparando el malón

El cacique se define una vez más en su perfil autóctono. Le faltan las plumas y la lanza, pero las sustituye con sus gestos y procedimientos.

La historia de Córdoba es muy sencilla. El gobernador Cárcano entregó el presupuesto en 1915 a los radicales, presidiendo elecciones libres e imparciales en que aquellos triunfaron al auspicio del sarampión reformista que cundió en Colonia como un contagio.

Apoderados del presupuesto, no dejaron títere con cabeza. Todo lo pisotearon, lo depredaron, lo desquiciaron. Como perros de jauría, en ciertos momentos se lanzaron entre sí, convirtiendo a la provincia en una especie de playa de matadero.

A los tres años era tal su desprestigio que el partido demócrata triunfó largo a largo en toda la provincia, bajo la presión desesperada de las camarillas regeneradoras que veían escapársele el presupuesto.

Fué Núñez al gobierno y los radicales, corridos y maltrechos, se refugiaron en el rezongo lacayuno, sin una actitud digna, sin asomo de colaboración, ni de virilidad para reconstruir sus fuerzas con la enmienda y el culto al civismo sano y edificante.

Llega el término de la gobernación Núñez y no encuentran otra forma de opción al presupuesto que pedir al presidente de la república las bayonetas federales para que se los entregue.

Esta es toda la historia.

En Venezuela no ocurren cosas peores entre las fracciones politiqueras.

Y el presidente de la república se solidariza con la horda y amenaza al gobierno legítimo de Córdoba con la intervención, recogiendo, como cualquier comadre de conventillo, la basura de los chismes.

Y lo hace a sabiendas, con menguados propósitos de intimidación al electorado del país, en estos instantes preliminares de la renovación presidencial. Sabe que un atropello así influirá en la provincia de Buenos Aires, donde la opinión independiente se levanta vigorosa contra la bandería en que se ha tornado el famoso partido radical de los treinta años de abnegaciones y sacrificios.

Bien. Con este acto, el señor Irigoyen notifica al país que está dispuesto a no consentir elecciones ni veredictos de opinión contrarios a su personalismo; el "partido" radical guarda silencio, solidarizándose tácitamente con el atentado.

¿Qué es lo que corresponde? Corresponde que el gobierno de Córdoba y el partido demócrata de Córdoba defiendan la autonomía de la provincia con la energía impuesta por el civismo.

No queda otra cosa. La opinión sana, la que no comulga con los salaberreos y malones de toda clase de este gobierno ejemplar, los acompañará.

El sendero en las tinieblas Correntinas...

El primo de Sánchez Gardell, que no hace teatro ni política, pero que reside en la capital de la provincia que acaba de celebrar el centenario de su autonomía (?), telegrafió a su talentoso pariente:

"Primo mío:

Mándame por el primer tren, dos cajones de velas y siete latas de kerosene. Resulta, querido primo, que la usina de luz eléctrica de la municipalidad, la única que hay en nuestra ciudad, volvió a suspender la corriente a domicilio. Llevamos tres noches sin otras luces que la de la luna y las de las velas de sebo. ¡Oh, el radicalismo en marcha!... Te abraza."

El primo.

Liquidación

Allá por una calle existía desde hace 5 años, y esto no es coincidencia, un boliche con piezas al fondo perteneciente a un conocido timbero a quien se denominada "El Carbunin". Hace tres años la policía arreó con una banca que "El Carbunin" regenteaba, y mientras "los puntos" ingresaban a un cuadro del departamento, el banquero introducido al despacho de Don Calandra.

No tenemos las facultades visionarias



del Gran Colo y por eso ignoramos lo que entre ambos personajes se trató.

Pasaron dos años; "El Carbunin" compió casa y Calandra también; el timbero adquirió una pianola, para la familia y Calandra un automóvil para una petaquita familiar, "El Carbunin" ostentó anillos con brillantes y Calandra, reloj con tres tapas y habiendo ganado en dos años la timba de la calle esa 100.000 $ el banquero se decía a sí mismo. He ganado doscientos mil mangos. Y decía la verdad

En los hados, (el destino, Calandra, no los platos) estaba dispuesto que un día acertaran a "El Carbunin" una quiniela de varios miles y que por la noche en la timba, un corajudo hiciera saltar la banca; Había que pagar. Pagar, rara palabra cuyo significado ignoraban Calandra y su socio. Entonces el policía, acordándose que lo era, allanó el domicilio de "El Carbunin" y arreó con las boletas de quinielas, con las fichas y con el jugador suerrtudo. Golpe práctico que demuestra la utilidad del teléfono y lo bueno que es preveer en momentos de bonanza los rudos golpes de la tempestad.

Ahora el Carbunin no pagará nada y Calandra habrá ganado.

Tiene el título de perseguidor del juego También el cazador persigue la pieza, hace fuego y si acierta, la cobra.

Y en eso de la cobranza y los pagos, estriba todo este asuntito, que no queremos se suponga tiene la intención de insinuar que Calandra va a medias con "El Carbunin" y allana la casa cuando su socio pierde.

El proceso culpable

Sacco y Vanzetti son inocentes

PRECAUCIONES EN CHILE

Esta tarde, la defensa de los procesados Sacco y Vanzetti, presentará las pruebas de que en la composición del jurado que declaró la culpabilidad de los acusados, obró una fuerza extraña y una ilegalidad manifiesta.

Las afirmaciones de la defensa han de causar sensación, pues se espera que ellas comprueben la inocencia de los que se ha querido comprometer en el asesinato del pagador Parmentier.

El proletariado mundial continúa protestando. En Chile se efectuará un mitin de protesta, a raíz del cual se ha ordenado la custodia de la embajada norteamericana.

Solo en la región argentina el proletariado, adormecido por falsas promesas o dividido por estúpidas disenciones, ve con indiferencia la muerte de dos hermanos y no se conmueve, ante la acusación hecha a dos inocentes.

El asunto del Banco

Bastaría conocer, como ya conocemos, la forma en que el señor Irigoyen trata de resolver el conflicto del Banco de la Nación, para darse cuenta del criterio propiamente indígena que aplica al gobierno.

Solamente entre gente incivilizada, venida de la tribu o de los últimos puestos de la última estancia del país, puede concebir un manoseo tan indigna de los hombres. Los directores y el presidente del Banco renuncian a raíz de un decreto por el cual el señor Irigoyen reconoce al Banco Hipotecario el derecho de sacar los fondos del de la Nación, contra lo que expresamente establece la carta orgánica de ésto y el presidente mismo les propone modificar su decreto, tras un trámite camandulero, para que vuelvan a sus funciones.

El ministro de hacienda que firmó el decreto, va por muerto. Eso no es persona, ni representa una individualidad. Un perro sería tratado con mayor consideración. El señor Salaberry (lo de señor es por la urbanidad, no por él) acepta eso vejamen y tiene el estómago necesario para proponer el temperamento a los renunciantes.

Ciertamente, solo que estos hayan perdido también al noción elemental del decoro, podrían admitirlo, no porque ellos pierdan particularmente con el ofrecimiento, sino porque no es posible, sin desmedro, compartir tareas o colaborar en un gobierno de este jaez.

Felizmente, los directores renunciantes están repugnados y se van definitivamente. Pero, desgraciadamente, encontrará el Peludo los Alvarez de Toledo necesarios para sus fechorías bagualas.

"Senza sonare"

Sábado inglés—

Uno de nuestros repórters, el más "virtuoso"—toca el gong, a ratos perdidos—plantificase en la plataforma de un coche motor de la línea 15. En la misma, viaja de incógnito el muy simpático maestro Malvagni.

De incógnito, repetimos, vale decir, sin exteriorizar su gallarda figura de caburé suelto, en la vaina de su popular y llamativo uniforme de Húsar de la Melopea.

Malvagni "chevil": canotier de paja Rodolfo Peracca, terno de lanilla color caramelo, corbata a lo Rossini, calcetines lilas, zapatos de cuero de carpincho curtido a estacazos.

—¿De paseo, maestro?...

—Vengo di Borzácose, in la línease del ferrocaril Sur, donte tenco una boladita pápase. ¡Eh!... La mía vita istá propio come il muvemiendo condinuos... ¿Quiere una nodicia sinfónica per la sua gentilísima GRIDICAS?....

—Usted siempre amable y protector, maestro...

—Lo mochache della mía banda, la premiera dil mondo, tanto mochacho clarenete come mochacho fagote, intrarán in vacaciones a partir dil sábado della setimana in poertas.

—¿Por mucho tiempo?

—Venti giorni senza sonare. Un piccolo intermesso di descanso. ¡Eh!.... Conviene ista válvulas d'iscape al labero di tutto el años.

—¿Usted también descansará?

—¡Nadoralmende! ¿Osté lo conose a Carlite Varangó, segredario di obras prábricas della Monichipalitá?

—De vista, maestro. Tenemos entendido que se trata de un funcionario modelo, de algo así como un mirlo blanco. De yapa, bastante amigo de pitorrear al prójimo...

—¡Carlite istá un cabayere!...

—¿Pero no de la Corona de Italia?....

—¡Nadoralmende! Carlite Varangó, sa tiene una chacrita pápape, sitoade in Córdobas, a diechi kilómetro di Alta Cracia, in un sidio yamado Fáldose dil Carmen. Sopra la sierra. ¡Un moravigliel.... Gay un aroyo qui mormura coreteando intre la piedras, una casita tipo coloniale, pintadite di bianco, árbole algarobos, pacariti cantor, trébole d'olor, marcarida silvestre, leche al pie della vácase y quesite di cábrase.

—El encanto de la serranía cordobesa, maestro, como diría Arturo Capdevila:

—In la chacrita di Carlite Varangó, io pasaré la mía vacazione sinfónica, leco dil roido medropolidano, y di cuel....... ¡maledetto tango!

—¿Y del paraguayito Pedrazza?...

—¡Nadoralmende! A Dio gracias, sa lo llevó Cantilo, senza ritorno al mondo edilicios, con so tonadite, so paradite, so calvitas y so pochite di tagarninas di Homaitá. Boeno. Mi saldré per Córdobas il sábados próximos e istaré di rigreso il giorno ventedue, día in ca mi banda reanudará il ensayos sinfónicos.

—Diga, maestro, ¿se marcha solo o acompañado por alguna de sus innumerables admiradoras?...

—¿Ma goarda in secretos?...

—¡Pero maestro!... Haga usted de cuenta que habla con un durmiente del F. C. C. A.

—Me voy con ina corsetera di la calle Pellegrini, papite pichuncite, gurdita, ingantadora.

—¿Soltera o casada?

—¡Védoba tree volta!

"Arroiao"

"Arroiao" en chileno y matambre en criollo, estimado Fernando Dreadnought di Andreis, primer tenedor del partido socialista. ¡Oh, el encanto de la cocina de los rotos, Adonis Siri!...

Mañana, el estoico Julio Gallardo Moreno, remolcará al fulgurante senador y senador chileno Bulnes, el óptimo amigote del Peludo, destino al Colegio Militar, sito en San Martín.

Asistirán—¡oh, ironía, Julio Gallardo!—a una demostración de gimnasia y pedestrismo que efectuarán los cadetes del instituto.

Dieguito, el durmiente que hace de ministro, ofrecerá un almuerzo al doctor Bulnes, sobre la base de un "arroiao" con porotos, para empezar.

Y lo despedirán con salvas...

Literatura, Arte y otros excesos

Estudiantiles

Cierto estudiante se presentó a rendir examen de matemáticas sin nominar, no da de los puntos del programa que le correspondía.

El examinador, impaciente ante el cinismo del alumno le preguntó:

—Podría usted sumarme cantidades hemogéneas y heterogéneas?

—Si señor, respondió.

—Que resultado me sacaría usted por ejemplo. Sumando 3 kilos de cacao. 2 de azúcar y 4 de canela?

El alumno, titubeó un rato y después con toda audacia respondió entre las carcajadas generales.

—Chocolate señor examinador...

¿Tienen los ciegos un sexto sentido?

En una de las últimas sesiones que ha celebrado la Academia de Ciencias de París se ha discutido la comunicación del señor Truschel de Estrasburgo, referente al sexto sentido de los ciegos, a ese sentido de la dirección que permite a los ciegos caminar fácilmente evitando los obstáculos, como si dispusieran de percepciones especiales.

Tratando de explicarlo, ha habido sostenedores de una extraña tesis, según la cual los obstáculos despiden ciertas emanaciones misteriosas, que únicamente los ciegos llegan a percibir.

El señor Truschel ha repetido en París las experiencias que ya había efectuado en Estrasburgo, y ellas han demostrado que los ciegos tienen la facultad de percibir los objetos a alguna distancia, pero que no se trata de un sexto sentido, toda vez que la sensación se apoya n la reflexión de los ruidos, y no es peculiar exclusivamente de los ciegos.

Sobre un terreno cubierto de nieve, o sobre una alfombra los ciegos se orientan con suma dificultad, y no perciben tampoco los objetos que cautelosamente se colocan a su alrededor, cuando en el lugar de la experiencia hay un absoluto silencio.

Por el contrario, si un ciego se envuelve la cabeza en papel o en tela, persiste la sensación.

Lo que no se ha conseguido es explicar el caso satisfactoriamente.

Los poetas castellanos

POR LOS NIÑOS

Señor, que compasivo
Bienes repartes
A cuantos seres pueblan
Mar tierra y aire;
Señor, que diste
Madre a los pobres niños
¡No se la quites!

Pajaritos si nalas
Son esos niños.
Y han menester los pobres
Pan y cariño...
¡Dios de los cielos,
Si les falta su madre
Qué será de ellos!

Antonio de Trueba

Cerradura maravillosa

Entre las mil maravillas que se admiran en el Museo Británico de Londres hay una cerradura que fué fabricada por un operario inglés en el reinado de Isabel de Inglaterra. Tiene 11 piezas de hierro, acero y bronce con su correspondiente llave, y una cadena de 43 eslabones. Todo ello pesa gramo y medio solamente.

MATERNALES



—No te parece, que es demasiado corto el vestido de nuestra hija?

—Pero querido... te olvidas acaso, que la nena ya va siendo una señorita?

Oficinescas

—Pero señor, hace una hora que espero.

—La culpa no es mía.

—¿Cómo no?

—Claro, si hubiera venido después de llegar...

La moda

EN EL MINISTERIO

—Vea señor Ministro Vd. sabe que todo lo que sea de China está de moda no?

—Si.... y qué?

—Pues que vengo a pedirle una pensión.

—Cómo?

—Para mi china pues...

PAMPLINAS

—¿Tú no comerías un pedazo de carne que un animal hubiera tenido en la boca?

—¡Oh, no! ¡Qué asco!...

—Pues yo si; voy a comer una lengua de vaca... .

Los palurdos

—Dime che, Rodríguez, ¿en qué consistía la pena del talion?

—En que, si yo te sacaba un ojo, tú me tenías que sacar otro... si yo te cortaba la cabeza vos me la tenías que cortar a mí.

Nuevo periódico

Acaba de aparecer el primer número de "Las Noticias" interesante periódico semanal de arte y literatura. Sus palabras de presentación, son las siguientes:

"Nos iniciamos en esta empresa bajo los más felices augurios. Varios son los hombres de significación y arraigo en la parroquia, que están y quedarán vinculados en LAS NOTICIAS por lazos morales y materiales.

Justo es entonces que rindamos un merecido homenaje, a los hombres que han resuelto secundarnos, desposeídos de todo interés.

Ellos son D. José B. Landi, Juan B. Castells y José Rusca.

En el orden periodístico debemos citar a D. Armando García Velloso, encargado de la sección Deportes, D. Héctor P. Blomberg, conocido poeta que matizará brillantemente las páginas de este diario, a D. Josuée A. Quesada, uno de los más hábiles cuentistas de su época y por último a Don Francisco Barrrios Vallejo, distinguido periodista metropolitano.

A todos ellos nuestro agradecimiento que sin duda, será eterno y merecido.

¡Salud, al colega !

ELLAS



EL— Tú no me amas, tú me engañas...

ELLA— Parece mentira, que te atormentes con tales cosas... Total.. fué solo con tu primo con quien pasee toda la tarde...

Proverbios indios

—Con tiempo y paciencia, el agraz se hace dulce.

—El que aumenta su experiencia aumenta su talento. Quien aumenta su credulidad aumenta sus errores.

—Se conoce el corazón del hombre por lo que hace y su sabiduría por lo que dice.

La novia heroica

Uno de los duelos más célebres de Alemania fué el que costó la vida al barón Trantmansdorf, en 1834.

Este se hallaba en vísperas de casarse con una joven condesa polaca, cuando surgió un competidor que, para tratar de ocupar el sitio del barón, ridiculizó a éste en una pieza teatral firmada por Ropp. Este fué desafiado, pero, ya en el terreno, un amigo lo substituyó, con el consentimiento del ofendido. Trantamansdorf fué muerto. El testigo de éste reprochó a Ropp su cobardía y lo provocó. Ropp no tuvo más remedio que aceptar el reto e hirió mortalmente a su adversario. Júzguese su sorpresa cuando descubrió que su víctima era la propia condesa, que para asistir a su novio en el lance se había disfrazado de hombre. Presa de remordimiento, Ropp se atravesó con su propia espada y murió en el terreno.

HUMORISMO EXTRANJERO



—Pero no hay motivo para desesperarte por que no te hayan nombrado oficial de la Legión de Honor...

—Que no?

—Claro... si aun no te han hecho sub oficial...

Infantiles

—Mira mamita hoy solo tres supieron contestar en clase a lo que preguntó la maestra.

—Supongo que tu habrás sido uno de ellos?

—Si...

— Y que te preguntó?

—Que si sabía si los burros caminaban

Las modas en filosofía

Cuenta el señor Alfredo Rodó que una vez se supo en Montevideo que el doctor Julio Herrera y Obes, habiendo llegado a formarse una opinión definitiva sobre los problemas de la metafísica, estaba escribiendo una obra filosófica. Pero como el libro no acabase de aparecer, un amigo le preguntó si era que no lo había escrito todavía. El doctor Julio Herrera y Obes le contestó:

—Me encuentro en el mismo caso de cierto filósofo que recorría las calles completamente desnudo, llevando debajo del brazo una pieza de casimir. ¿por qué no se manda hacer un traje con ese género? le preguntaron. Y él contestó: — "¡Porque estoy esperando la última moda!".

Exámenes

Profesor. — Y dígame Vd. ¿antes de Felipe primero, hubo algún otro rey?

El alumno. — Si señor... Felipe cero.

AL VUELO



—Perdóneme señora que la he tocado con el pié...

—¡Imbécil! y Vd. no tiene manos?

La leyenda de la Alondra

La ciencia no hace más que destruir leyendas. Un naturalista, M. Xavier Raspail dice que no se debe considerar la alondra como mensajera de la aurora. El mirlo negro es más madrugador, pues comienza a silbar una hora o media antes de salir el sol.

La alondra se despierta al despuntar el día y en cuanto el sol empieza a iluminar el horizonte, el ave emprende el vuelo cantando.

Mucha gente cree que la alondra deja de cantar un cuarto de hora antes de ponerse el sol, cuando en realidad se la ve volar al finalizar el día sin dejar su canto y no vuelve a tierra hasta que el sol ha desaparecido completamente.

Del teatro

—Mira; si hoy como actor, tengo tanta popularidad se la debo al ruido del día de mi debut.

—¿Si, como?

—Pues... me sacó el público corriendo de la escena...

De la China

En China, hasta no hace mucho, los parientes de los ajusticiados pagaban al verdugo para que les permitiera coser la cabeza al cuerpo del muerto, lo que se permitía únicamente colocando la cara hacia atrás; hacían esto porque Confucio enseñó que el hombre debe volver íntegro a los antepasados.

Tonterías

DIPLOMATICAS

—Qué maravilla señor ministro... ¿Y le han sido utiles el saberse esas 12 lenguas?

—Sí señora... aprendí con ellas a no decir nada...

CONTEMPORANEOS

El pintor. — Ve este cuadro, representa el último retrato al natural de Napoleón...

—No puede ser...

—Si lo pintó anoche...

PIBETADA

Una madre enseña a su hijo el padre nuestro y le pregunta:

—¿Y por qué se dice el pan nuestro de cada día dánosle hoy?

—¡Para poder tenerlo siempre fresco, mama!

TESTAMENTARIA

Tontines dictó a un escribano la siguiente cláusula testamentaria:

"Ruego a mis herederos que hagan proceder a mi autopsia por un médico afamado, porque deseo conocer la causa de mi muerte".

PAMPLINAS

El médico. — Señora, es preciso que saque la lengua larga.

El esposo distraído. — ¡Ah! mi suegra? No pude venir...

DEL TRABAJO

ELLA. — Y cómo, ¿también salí hoy?

EL. — Sí... voy hasta la oficina a firmar el libro de ausencias... como está el encargado de eso enfermo. Cada uno que llega firma por todos.

La Efemérides de hoy

Muerte del cardenal Cisneros

(8 DE NOVIEMBRE DE 1517)

A los ochenta y pico de años se murió víctima de un disgusto negro, uno de los españoles más grandes e ilustres que jamás hayan existido: el Cardenal Francisco Jiménez de Cisneros, Arzobispo Primado de Toledo, Gran Inquisidor de las Españas y regente del Reino. Con estos títulos que llevaba sobre su persona, Cisneros tenía en sí todos los triunfos de la baraja. Le faltaba ser rey pero en la Regencia de España lo fué, en efectivo. A consecuencia de este disgusto y de la mala educación y de la ingratitud inconcebibles de joven rey Carlos I, o Carlos V., el viejo Cardenal pasó a mejor vida después de haber vivido intensamente en ésta.

Compendiar en brevees líneas ochenta años de vida como la de Cisneros es labor bastante difícil. Allí va la triple esencia.

Cisneros nació decente, pero pobre. Su padre era un noble arruinado que pensó dedicar a su hijo Gonzalo, (este Gonzalo se llamará después Francisco) a la carrera eclesiástica. El muchacho hizo la carrera como se hacía en esa época: es-



tudios de gramática y latín en Alcalá, derechos civil y canónico en la venerable Salamanca y finalmente viaje a Roma.

De regreso de Italia Cisneros era un cura pobre, perfectamente desconocido en medio de los millares de curas españoles. Sin embargo, ya que no por su talento que era evidente, se impuso por la suerte. Desempeñando uno de estos curatos sin importancia conoció al cardenal Mendoza quien le nombró vicario general de su diócesis. Cisneros, profundamente cristiano, tenía bastante disgusto por toda la pompa y el esplendor de los prelados. Dejó todo y abrazó la regla de San Francisco. Hasta se cambió de nombre. En una ermita vivía en un estado de pobreza que daba lástima. No comía ni bebía y se hallaba en un estado de flacura inconcebible.

Probablemente Cisneros habría muerto víctima de la tuberculosis y a cambio de un santo más habría un estadista menos en la historia, pero en estas cosas de beatería y misticismo las famas y celebridades vuelan de boca en boca. Fué así que cuando el fraile Talavera, confesor de la reina Isabel fué elevado al arzobispado de Granada quedó vacante el cargo de confesor de la reina. Talavera pensó en Cisneros.

La entrada de Cisneros en la corte fué espectáculo digno de verse. Entró al palacio un pobre fraile flaco, lleno de mataduras y llagas y con un aspecto definitivo de bacalao. Pero, supo imponerse por su talento y por su virtud. Dos años después quedaba vacante la silla de Toledo y la misma reina le dió una sorpresa a Cisneros. Le entregó el sobre que contenía el nombramiento de la más alta dignidad eclesiástica de España.

—"Señora, dijo Cisneros. Su Majestad se equivoca. Estas burlas no se dirijen a mí.

Y furioso, salió de la Corte. Isabel mandó a varios caballeros para que le instaran a que regresara. Cisneros estaba cada vez más furioso con lo que él consideraba inmotivado honor. Tuvo que intervenir el Papa obligándole, con una orden terminante a aceptar el nombramiento.

Al ir Cisneros al arzobispado de Toledo empezó por quitarle todo el lujo, toda la pompa con que se rodeaban los prelados como verdaderos príncipes. A escobazos barrió Cisneros con todo aquello, repartió las cuantiosas rentas entre los pobres. Eso era un fraile. Como sería la cosa que tuvieron que intervenir de nuevo la reina y el Papa para "que no rebajará su dignidad exterior ante los ojos del pueblo."

Bueno, se dijo Cisneros. Y las gentes siguieron comiendo y bebiendo como antes en el palacio, se servían banquetes, corría el oro, pero él dormía sobre un jergón.

Desde su elevado puesto se dedicó a reformar las costumbres de la frailería española que estaban relajadísimas.

Dió muestras de una voluntad de hierro. Así como cuando en la lucha contra los moriscos Cisneros montaba en su mulita, vestido de obispo con la espada en la mano, así Cisneros empezó a imponer su voluntad en todo, hasta que llegó al gobierno en la regencia que se formó al morir el marido de Juana la Loca, el flamenco Felipe.

Cisneros, político, es otro aspecto muy interesante de este hombre. Sostuvo a todo trance al rey legítimo, al futuro Carlos V, hijo de la Loca y nieto de Isabel. La Loca vivía aún con el carácter de Reina y esta simple circunstancia partía en dos las opiniones de España. Para unos era la reina para otro una pobre señora demente. Lo cierto es que Cisneros evitó la guerra civil.

Los nobles fueron a quejarse ante el viejo Cisneros. Ya para esta época el Regente Cisneros, cardenal e inquisidor, estaba bastante viejo. Cuando los nobles le preguntaron ¿donde están sus poderes?

Cisneros señaló un montón de armas y gente armada:

—¡Esos son mis poderes!

Y así, por amor al rey aCrlos y a su derecho, pasó sobre los de la reina que vivía aun, loca, pero vivita.

Cisneros era el amo de España, muerto el viejo rey don Fernando, esposo de Isabel.

Al verse Carlos sin abuelo y con la mamá loca, quiso imponerse.

Cisneros, que le había preparado todo para que empezara a reinar fué el primero en ir a recibirle cuando llegó del extranjero.

Carlos resultó, además de injusto, un mal educado sin nombre. Antes de que llegara Cisneros, el hombre que le había hecho rey, le envió una cartitas diciéndole que lo mejor para él sería retirarse a la corte "a descansar y aguardar del cielo la recompensa a sus merecimientos".

Fué entonces cundo Cisneros, al leer la carta murió de un ataque de rabia, de pena según otros y no falta quien diga que se debe a un trucha envenenada.

Cisneros fué un intelectual de primer orden. Propició la instrucción pública, fundó la Universidad de Alcalá de Henares, mandó traducir la "Biblia Políglota", dejó muchos escritos, gobernó como estadista de primer orden. Nada de esto le valió ante la ingratitud de un rey. Por eso, antes de hacer favores es conveniente ver a quien se los hacemos.

LOS POETAS EXTRANJEROS

Guillermo Cavaller es el poeta más popular de Menorca. A continuación damos una de sus poesías, que más celebradas han sido.

CELOS

Son recuerdos de una dicha, lisonjeros y punzantes,
Son testigos siempre ocultosde un amor que ya murió
Son del alma, en la borrasca, los perdidos navegantes,
que contemplan, a lo lejos, entre luces rutilantes,
la querida nave hermosa que tranquila el mar meció

En los labios las palabras agonizan tristemente:
con desprecios y amenazas van muriendo sin valor;
y estos labios que besaron hoy sonríen solamente
cuando alguna frase brota, vengativa, fría, hiriente
como justa recompensa a un llorado desamor.

Las sonrisas que aprendieron a fingir las amarguras
desengaños y tristezas y el dolor de aborrecer,
al nacer, ya maliciosas, sin encantos ni ternuras,
se alimentan de rencores, al sentir las desventuras
y creciendo van, acaso, con despojos de un querer.

Y los ojos que otro tiempo imprimían con miradas
halagüeñas esperanzas de unfuturo bienestar,
odiando y maldiciendo, las dirigen desconfiadas;
son esquivas y celosas, y a las órbitas cansadas
forman marco las ojeras, timbre seco del llorar.

Son los celos que atormentan y la vida nos devoran,
destruyendo en un momento muchos días de placer,
y la dicha aniquilando, con desdenes, atesoran
un caudal de oculto llanto... por que lloran
entre halagos y promesas y caricias de mujer.

Son recuerdos de una dicha, lisonjeros y punzantes.
Son testigos siempre ocultos de un amor que ya murió
Son del alma, en la borrasca, los perdidos navegantes,
que contemplan, a lo lejos, entre luces rutilantes,
la querida nave hermosa que tranquila el mar meció.

Guillermo CAVALLER.

EDICTOS

El Cine, sus obras y sus héroes

Anoche se estrenó "Fecundidad", cuyo argumento ha sido extractado de la obra de Zola

Una de las obras que cimentaron la fama del gran escritor francés, es "Fecundidad", cuyos personajes han sido trazados maravillosamente encerrando sus vidas una enseñanza.

A base de la admirable obre de Emilio Zola ha sido llevado a la pantalla un film dramático, pero apartándose un tanto de las escenas que concibiera su autor, con desmedro del propósito fundamental de "Fecundidad."

A pesar de ello no puede calificarse de mala la producción de que se trata, pues conserva algo de la obra original y ese algo fuera de toda duda logra interesar.

Juega el rol de protagonista la actriz Gail Kane, una artista hermosa e inteligente, que ocupa uno de los puestos más destacados en la cinematografía, conquistado con su meritísima labor.

En esta ocasión, confirma cuanto hemos dicho sobre sus cualidades artísticas, revelándose como una estrella del arte mudo, por la excelencia de su interpretación que resulta de todo punto impecable.

Acompañan en su labor a la distinguida actriz, dos buenos actores, son ellos Thurston Hall y Hebert Frank, que realizan una admirable creación de sus respectivos papeles.

Muy buena la fotografía, como así también la "mise en scene".

Resumiendo, puede decirse que la adaptación de la obra de Zola resultó un éxito, pues a pesar de perder en mucho el vigor que puso aquél en su "Fecundidad", ha conservado la idea central, cuya tendencia moralizadora es digna del mayor encomio.

El público recibió la película con muestras de agrado, por lo que no es difícil auguararle larga permanencia en el cartel.

Hoy vuelve a repetirse en los principales salones.

"El automóvil plateado"

La New York Film Exchange hará estrenar hoy, en los cines Empire y Cine Esmeralda, esta producción del programa Vitagraph, que tiene por principal intér-



E[illegible], el [illegible] astro de la Vitagraph que reaparece hoy en nuestros salones.

prete al aplaudido actor Earle Williams, uno de los buenos intérpretes del actual teatro silencioso.

"El automóvil plateado" es una emocionante comedia dramática, donde Williams evidencia una vez más, sus cualidades de excelente artista.

Continúa exhibiéndose con éxito "Salvavidas"

A raíz del estreno de esta producción, nos ocupamos con cierta extensión sobre los valores artísticos que reunía y el agrado del público en su primera exhibición.

Nos place constatar que no nos habíamos equivocado al augurarle éxito rotundo, pues en las sucesivas exhibiciones se ha confirmado el suceso que obtuviera en su estreno, a tal punto de agotarse las localidades.

Este éxito ha de servir de estímulo no sólo para las casas productoras, sino también para los concesionarios, que han de tener especial cuidado al ofrecer novedades al público en lo sucesivo.

Con éxito se estrenó ayer "Madres eternas"

La empresa Cairo dió a conocer anoche en el Empire Theatre una película de producción americana que tiene por título el del epígrafe.

Tiene esta producción como principal intérprete a una de las más hermosas e inteligentes estrellas de la escena muda, que en esta ocasión pone en evidencia sus grandes cualidades artísticas, haciendo del rol a su cargo una verdadera creación.

Viviam Martín nos da en "Madres eternas" la medida exacta de su valer y reafirma sus bien ganados prestigios en la cinematografía que la colocan en el primer plano donde fulguran tantas estrellas.

Respecto al asunto de la película diremos que se trata de una vigoroza comedia dramática que resultó del agrado del numeroso y selecto público que concurrió al estreno por la belleza que encierra el argumento y la trama de palpitante interés que hace de sus escenas, maravillas como emotividad y emoción.

Hoy vuelve a repetirse en el mismo teatro.

"El jardín de la voluptuosidad"

La Mundial Film dió a conocer anoche en el Metropole y Select Lavalle, una interesante película titulada "El jardín de la voluptuosidad" adaptación del cine drama de J. B. Vitl.

La película tiene como principales intérpretes a dos figuras descollantes de la cinematografía: son ellos Dina Minichelli y Luis Serventi.

Ambos efectúan una originalísima creación de sus respectivos papeles, haciendo merced a su interpretación destacarse vigorosamente a "El jardín de la voluptuosidad".

El argumento es, a grandes rasgos, el siguiente:

En el magnífico castillo de Villabella vive Diana Deruta en compañía de su hermana, bajo la vigilancia clausural de su tía que, aprovechando con placer sardónico de su autoridad sobre la joven, combina una intriga amorosa, secundando los propósitos de su primo Lorenzo que aspira contraer matrimonio con la hermosa sobrina.

Pero Liana tiene otras aspiraciones y un día para emanciparse de la tutela de su tía, huye con el escritor Julian Morris quien la hace su esposa.

Morris era el escritor favorito del público y los salones de la alta sociedad se abrieron para él y su esposa; pero entre aquel valvén de fiestas y frivolidades, Morris abandonó su trabajo y contrajo deudas que lo llevaron a una crítica situación.

Cuando Liana se dió cuenta de que era necesario salvar a su esposo, acudió a su tía, y cuando ésta le rehusó su ayuda, decidió un heroico sacrificio; pero fué tarde: Morris había ya acudido a la muerte como la única capaz de salvarle.

"El león de la selva"

ALGUNOS DETALLES DE SU FILMACION

Pocas veces se había notado tanta animación en los estudios de J. L. Frothingan, en Los Angeles, como cuando se trataba de filmar algunas escenas de "El león de las selvas", el notable film que en estos momentos se exhibe en los grandes salones.

En la película mencionada, cuya acción se desarrolla en las selvas del Arizona, aparecen algunos animales salvajes, un oso pardo, un gato montés, un puma, etc.

Muchos de los actores que intervienen en la filmación no habían trabajado nunca en tan agradable compañía, y de ahí su nerviosidad y las consiguientes dificultades del director, para que, olvidándose por completo de sus poco alegres vecinos se dedicaran por completo a su papel, y lo interpretaran con la eficacia y verdad que le correspondía, lo que se consiguió al cabo de algún tiempo y después de no poca insistencia por parte de J. L. Frothinghan que ha dirigido personalmente las principales escenas.

El domador, Charles Murray, propietario de los animales que aparecen en el film, lo vigilaba atentamente mientras se desarrollaban las escenas, cuidadoso de que, éstos, olvidándose de su presencia y abandonándose a sus intentos no atacaran a los artistas. Pero afortunadamente nada de eso sucedió; a los más algunos sustos provocados, por un gesto o un movimiento no del todo amigable de los "nenes".

Como es de imaginarse en tales casos, los actores, una vez desaparecida la primera impresión de temor, no tardaron en pasarse al otro extremo, y al cabo de algunos días cada uno de ellos quería rivalizar con sus compañeros, a quien se hacía más amigo de las fieras y a quien las trataba con mayor familiaridad. Y entonces empezaron las penalidades del domador, Charles Murray, quien se veía negro para convencerlos de que los animales, solo eran seguros relativamente" y que sería muy conveniente andar con cuidado, consejo que fué atendido oportunamente y que fué causa de que no hubiera que lamentar desgracia alguna durante la filmación.

El público que tendrá ocasión de ver el sábado próximo esta película, al ver aparecer las fieras, tan mansitas y tan "familiares", al ver a los autores tratarlas con tanto descuido y con tan poco temor, no se imaginará siquiera los sustos que han pasado muchos de los "héroes" que intervienen en este interesante drama.

"LA CRUZ DEL SACRIFICIO"

El estreno de hoy por Dorothy Dalton



La bella y popular actriz Dorothy Dalton que reaparece hoy en una interesante producción de la Paramount

En los cines centrales la Sociedad General Cinematográfica hará estrenar hoy la película cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas y de la cual es protagonista la bella actriz Dorothy Dalton, una de las figuras más destacadas de la escena muda y que goza de los más sólidos prestigios.

La feliz intérprete de "Rosa de fuego" y "Amor con amor se paga", como las grandes artistas detenta los papeles de ingenua, prefiriendo aquellos en que la vida se manifiesta con toda la realidad de la lucha, del dolor y del sufrimiento. Es en las grandes escenas dramáticas, donde una actriz mediocre escollaría, en las que ella triunfa; y mientras más fuerte es el argumento de una película y mientras mayores dificultades ofrece su interpretación, puede asegurar que mayor será su triunfo.

"La cruz del sacrificio" es una de esas películas, con fuertes escenas en las que estalla la pasión, con situaciones atrevidas y violentas.

En e lrol de Genoveva Bouchette, mujer que llega al más doloroso sacrificio, la Dalton ha puesto todo su gran temperamento de actriz.

La acompañan tres actores muy conocidos: Edmundo Love, Frederick Starr y Thomas Guise.

Será sin duda alguna como todas las películas de esta encantadora actriz, un éxito de interpretación y otro de boletería.

Los estrenos de la semana de la S. G.

La Sociedad General Cinematográfica estrenará en el transcurso de la presente semana las siguientes producciones:

Los Fugitivos, drama en 3 actos del programa Royalty por Neal Hart; La cruz del sacrificio, drama en 6 actos Artcraft interpretado por la popular y bella actriz Dorthy Dalton; La pobre rica, repriso Artcraft, una de las películas que contribuyeron a la popularidad de que goza hoy día su intérprete Mary Pickford; Variedades No. 23; Perros de presa", cómica Paramount en 3 actos por Ben Turpin; La princesa rebelde, comedia Artcraft en 6 actos en la que su intérprete Dorthy Gish realiza una de sus más felices creaciones; Lá mentira inocente, drama Royalty en 6 ectos; La huella del crimen, drama Rialto interpretado por Franck Mayo.

Las cintas cómicas de la Sud-Americana

Tenemos excelentes referencias de las películas de asunto cómico que acaba de recibir la Cinematográfica Sud Americana y las cuales serán dadas a conocer sucesivamente en el transcurso de los meses corrientes y próximo.

Por lo pronto el lunes 14 se estrenará una chistosa historieta, denominada "Inquilinos equivocados", y con la cual el público pasará seguramente un momento divertido.

El lunes 28 tendrá lugar otro estreno de la misma categoría, la comedia jocosa en dos actos que lleva por título "El día de su boda".

Ambas películas son interpretadas por Milburu Morante.

"La casa del conjurado"

Con el asunto de la novela que lleva este nombre se ha hecho en los talleres de la Paramount, una nueva película titulada "The Call of the North", de la cual es protagonista el arrojado actor Jack Holt y en la que interpreta un rol en extremo interesante la simpática Magda Bellamy, una de las trices que cuenta con mayores simpatías entre los aficionados al cine.

Howard Higgin dirige a Wallace Reid

Ante todo hay que hacer constar que Howard Higgin es el antiguo gerente de producción de Cecil B. de Mille, y que en vista del ingenio demostrado para la dirección de las películas ha sido ascendido a la categoría de director de la Paramount.

Su primera película será una titulada "Rent Free", en la cual Walace Reid, interpreta el papel de protagonista.

Demostración a un compañero

El personal de la Cinematográfica Sud Americana, ofreció una demostración el domingo pasado al jefe de la sección Programa, señor Natalio Bertolini, con objeto de despedirlo de la vida de soltero.

Se realizó la fiesta en la isla Maciel, acto que resultó una prueba de compañerismo y de franca camaradería. Ofreció la comida en nombre de todo el personal el contar José de Montaner quien fué muy aplaudido. Habló además el encargado de la sección Propaganda Juan L. Dasso, quien tuvo frases muy oportunas para el homenajeado.

Fué, en fin, un día inolvidable para los que trabajan en la Sud Americana.

"La esposa hipotecada" y Dorothy Phillips

Se prepara un buen estreno perteneciente al programa Bijou ,en el cual el público asistente a las salas cinematográficas tendrán ocasión de ver una vez más la insuperable labor de Dorothy Phillips.

Se titula esta película "La esposa hipotecada" y será dada a conocer el lunes 14 del corriente.

Cuarto teatro cinegráfico en construcción

La tan cacareada crisis de la industria cinematográfica parece que no preocupa en lo más mínimo a los directores de la compañía de películas Realart. Esta empresa no sólo trabaja con el mayor número de compañías que ha tenido desde su fundación, sino que continúa construyendo nuevos teatros cinematográficos en su "studio" de California. La capacidad de éste será, dentro de poco, el doble de lo que era hace un año.

Recientemente comenzaron los trabajos de construcción del teatro cinegráfico "Número cuatro", el cual tendrá una dimensión de 90x120 pies. Dentro de pocas semanas las compañías a que Bebé Daniels, María Miles Mintes, Wanda Hawley, Constance Binney, May McAvoy y otras estrellas de la Realart pertenecen, comenzarán a "filmar" películas en ese nuevo teatro, construído de acuerdo con el plan trazado por el presidente Morris Kohn durante su última visita a Los Angeles.

En el teatro cinegráfico "Número tres" hay elegantísimos camerinos, una planta para la fabricación de hielo, otra para la de luz eléctrica y otras instalaciones igualmente necesarias.

FRANK HAYES

El actor de caracterizaciones originales

Uno de los caracteres más originales que aparecen en la película "El león de las selvas", que se está exhibiendo en los cines centrales, es el que interpreta Frank Hayes, un actor que goza de todas las simpatías del público norteamericano, por la índole especial de los papeles a su cargo y por la originalidad con que los interpreta.

Por lo general, Frank Hayes, aparece en las películas encarnando admirablemente un tipo, que, si bien se repite muchas veces, no deja de presentar variedad n las situaciones en que interviene y de ser siempre interesante. Es un hombre del pueblo, logrero, vaquero o cow boy, a veces un burgués acomodado, con una cara terriblemente bonachona que se contrae y se alarga haciendo los gestos más raros y aparentemente incomprensibles, pero que, al mismo tiempo que llaman al espectador a la risa, le hacen simpático y agradable.

Frank Hayes, es una figura que está bien en cualquier película, cómica o dramática, y su figura es siempre vista con agrado por el espectador. Si la película es buena, es una nota más, alegre e interesante, que suscita los más alegres comentarios, si la película es mala... desde el momento en que él aparece, ya no resulta tan mala, pues tiene un atractivo: el de su aparición.

En "El legón de las selvas", Frank Hayes aparece interpretando el papel de Vega, un peón de estancia que, entre broma y broma, y como si no quisiera dar importancia a un asunto que la tiene, y mucha, saca a su amo y a la hija del mismo de un terrible puro, rescatándolos de las manos de unos cazadores de herencias poco escrupulosos.

Llegada de Constance Binney a Los Angeles

Con la clausura de varios teatros cinematográficos en Long Island, en los suburbios de la gran Nueva York, a fin de centralizar la producción de películas en Los Angeles, varias estrellas y no pocos actores notables, que pamás habían estado en California, comienzan a interpretar películas en aquella pintoresca región americana.

Uno de los últimos intérpretes del "film" que acaba de dejar a Nueva York para fijar su residencia en Los Angeles, es Constance Binney, quien llegó a "Filmlandia" durante la primera semana de agosto, siendo recibida en aquella ciudad por Elmer Harris, subdirector de producción, y el director Maurice Campbell, a cuyo cargo estará la dirección de la primera película interpretada por la refulgente estrella americana. No se sabe todavía a ciencia cierta el título de ese primer cinedrama, pero es posible que sea "El corazón de la juventud" ("The Heart of Youth"), basado en un argumento escrito por Sonia Levine, adaptado a la pantalla por Percy Heath y Aubrey Stauffer. Kinley Martin será el director técnico.

Varietés y otros excesos

Los Hermanos Besson.—

Esta aplaudida pareja de bailes que con tanto éxito han realizado en nuestros principales escenarios largas y proficuas temporadas, partirán mañana a las provincias andinas.



Los hermanos Besson, populares y simpáticos bailarines que parten mañana para Mendoza.

Los Besson van ventajosamente contratados a Mendoza y luego a San Juan, donde sin duda alguna le esperan nuevos éxitos.

Majestic.—

Desde ayer esta empresa, a fin de dar lugar a la preparación de grandes espectáculos de conjunto, a vuelto a intensificar el programa de varietés y al efecto contrató una serie de números aplaudidos ya en nuestros escenarios.

En la sección especial nocturna Mario A. Pardo y José Aguilar, notables cantores y concertistas de guitarra, que han renovado totalmente su vasto repertorio de cantos criollos y estilos estrenarán algunos tristes y originales.

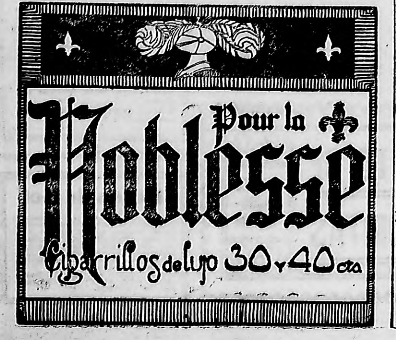
En cuanto a la sección varietés se ha formado con un conjunto de primer orden o sea Palos y Rosita, pareja de bailes internaciones; Los Williams, acróbatas de salón; La Sevillita, la notable cantante de aires regionales que reaparece después de larga relache y que se encuentra en la plenitud de sus facultades, por cierto óptimas y por último Los 4 Sasetas notable conjunto de cow boys saltarines sin rivales en el género.

Lucha romana de señoritas—

Para el jueves se anuncia en el Cosmopolita la inauguración del campeonato de lucha romana para señoritas. Espectáculo deportivo y gracioso por el sexo que lo realiza, tiene entre nuestro público muchos admiradores que van a solazarse en las mil incidencias de estos torneos.

Hasta la fecha se han inscripto las siguientes señoras y señoritas:

Elena Tunesi, italiana, 82 kilos.
Francisca Cardoza, brasileña, 90.
Aurora Abrami, francesa, 70.
Rosa López, argentina, 95.
Edith Merzig, alemana, 80.
Cubanita, cubana, 75.



Teatros = Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos; autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses.

COSAS GRACIOSAS DE UN HOMBRE SERIO

Armando Moock es un hombre cómico, que quiere vivir en serio. De ahí, el éxito que tiene. Cuando el cronista, busca en la vulgaridad ambiente, un motivo risueño, para sus crónicas rápidas, da en pensar en él o en Ballerini, o en Ossorio. Ellos, y aún otros más, son las figuras más ridículamente graciosas de nuestro mundillo farandulero. Hacen reir, aún cuando hacen drama. Es imposible aceptarlos en serio, tan imposible, como hacerle entender a Novión que "vedera" no se escribe con "b", o conseguir que Schaffer Asalto, se haga hombre honrado.

Armando Moock, nos dice un personaje chileno, no es conocido en Chile, nada más que en dos o tres pulperías.

—Pero no puede ser...

—¿Por qué?

—El nos ha dicho, que es el Benavente de Chile...

—...de Chile y Defensa — querrá decir. Le juro a Vd. que no lo conocemos.

—Ha estrenado varias obras.

—Puede ser... en algún cine.

Armando Moock — autor de Camela Quirogo —es un caso digno de atención. A José Ingenieros le daría tema para tres conferencias. La trabaja de raro. En la pensión de la calle Cangallo al 1100, es de una eficacia única: tanto, que la dueña ha decidido llevarle el puchero a la cama, pues con él, en el comedor, aquello se convertía en un teatro cómico. ¡Cómo se han reido los pensionistas, con el "genio" trágico! Cuentan, que llegaba a la mesa, con el pelo en desorden, y con un montón de cuartillas y un lápiz, escribía junto a la sopera, hablando luego solo. Los pensionistas, lo corrían tirándole pedazos de pan. A la cabecera del catre ,tiene una mano disecada, que es, según le ha contado, a la farruca que barre, "mascota de gran poder". Antes de acostarse, Armando, la desecelga, dice una cosa rara, en latín, o al "verre", y luego se acuesta. Dicen los vecinos que es frecuente, oirle gritar a media noche:

—"La serpiente"! La serpiente. Yo soy el autor del monumento...

Y saliendo al patio, baila, tirando la misteriosa mano, por el aire. Luego se arrodilla, ante un inmenso libreto, en cuya tapa dice: "El pájaro verde", tragedia en cuatroactos, del eminente dramaturgo don Armando Moock y Nagasaki, natural de Chile".

Nosotros que sentimos gran admiración por todos los genios jóvenes, vemos con cierta pena, estos desvíos del gran dramaturgo de Chile.

—De Chile... y Defensa.

MAS TRADUCCIONES

El adiposo Casaux, después de una serie infructuosa de reprises, vuelve a recurrir a las traducciones. Como en el Politeama se acostumbra a desfigurar los originales extranjeros empezando por el título, que se cambia arbitrariamente y como los nombres de los autores son suprimidos para dar lugar a los de los traductores, no sabemos a ciencia cierta cuál es la obra que subirá ahora a escena. Tanto da. Tan pobre criterio rigo en el Politeama para la elección del repertorio, así se trate de vertir piezas extranjeras, que poco importa cuál es la obra que se anuncia. No puede ser sino una pavada.

Lo interesante es comprobar que, a falta de producción que no pueden proporcionar los confeccionadores de bodrios del Círculo amarillo, las empresas del mismo color se ven obligadas a echar mano de cualquier clase de traducciones. ¿No decían esos autores que se bastaban y sobraban para abastecer a los teatros durante todas las temporadas que se quisiera? Ha sido suficiente con la segunda mitad de una sola temporada para que se pusiese en evidencia la ineptitud de esa gente así para la calidad como para la cantidad. El fracaso en lo que a calidad de producción se refiere estaba descontado desde un principio. No hay ni siquiera necesidad de subrayarlo. En cambio, si hacemos constar el fracaso respecto a la cantidad, es porque el grupo amarillo si se jactaba de algo era de su capacidad de producir mucho. Sin duda que semejante jactancia era de por sí descalificatoria. Pero hemos llegado a ver cómo ni esa delezable virtud les fué dado detentar a los mercaderes del teatro nacional.

UNA DAMA, "LA COPA DEL OLVIDO" Y UNA PUNTA DE "CHORROS"

Misteriosa y versicular colaboradora: ahí va su glosa un poco reformada y algo corregida como las chicas que se escapan de la casa de sus padres y las devuelve el juez con dos meses de retraso. ¡Usted también se sintió tocada por el común placer de tomarle el pelo a ese fenómeno de la "plagiomanía" que se llama Carlos Schaeefer Asalto!

Misteriosa amiga nuestra; usted es una mujer muy interesante: observa, conoce y sabe mucho de los líos teatrales, aunque le advertimos para que complete sus conocimientos: Alippi es un buen muchacho; un hombre honesto y que conoce mucho el teatro nuestro. Acaso sea mañana uno de nuestros primeros directores de escena. Se complica, o mejor dicho, lo complica Schaeefer Asalto en esas cosas, por puro espíritu de condescendencia.

Una conversación de camarín, la invitación al delito hecha en forma ineludible, y ahí lo tiene al hombre metido en danza por no saber decir que no. Es verdad que eso le hace mucho daño, pero qué quiere: debilidades de hombre, más perjudiciales a veces que las de ustedes que tapan con una falta la otra que cometieron ayer... (No hay alusión personal). Cosas de la vida a las que no hay que darle vuelta. Vaya en tanto su invitación de *La copa del olvido.* Hela aquí en forma descriptiva:

La copa de los "Bacos",
"Chorros" y Cacos".

Delgado—
Gallo, traiga otra obra
y si es ajena será mejor,
que está el teatro, muy desolado
y de aburrido me muero yo.
Gallo traiga una obra
aunque otro plagio tenga que hacer
cualquier calote yo se, lo acepto
que este "desierto" no puede ser.

Schaeffer Asalto—
Salí a la calle desesperado
alguna cosa quería "chorrear"
y derechito, fuí al Buenos Aires
donde hay cien obras para copiar.
De tantas obras sacaré algunas.

Alippi—
Que estrenaremos juntos los dos.

Scraeffer Asalto—
Y aunque la gente después nos diga
¡"Mirá que robo"!... Reíte vos.

En coro—
Mozo, traiga otra copa
para animarnos de dos en dos
que en estos días estrenaremos
la obra, en ensayo que otro escribió.
Mozo traiga otra copa
ya que a este teatro no entra ni Dios.

.. ..

Y queda usted complacida amiga nuestra. Puede seguir el servicio de corresponsalía "impresionista' 'que ensaya con tanta suerte.

ANGEL MENDEZ

Se vino a nado el negro Méndez. No cabían más pasajeros en el vapor, pero para un soldado de Masoller, ¿qué importancia tiene un río ni un mar? Cuanto le notificaron el "no va más", a bordo, se peló el jaquet de las grandes solemnidades, se lo ató al pescuezo, cachó un palo de ceibo y se tiró al agua. Cuando llegó ayer de mañana el piróscafo al puerto, el viejo Méndez, ya estaba en la planchada, bien peinado y con un San Martín que había tomado en el centro.

¡Nos reimos de Tiraboschi y de todos los nadadores de la Mancha! Lo malo que esa proeza no ha sido emologada, y lo peor es que se vino para jugarse "quinientos" ganadores a Caíd.

¡Jetta perra! Pero no importa, querido Méndez: quédese hasta el viernes y verá usted qué "papa". ¿Cómo se va a ir usted sin estar primero en la colorada?; usted que es "primero" que todos en cualquier parte. No faltaría *más.*

TODAVIA ES TIEMPO PARA IRSE

El pobre Vittone anda desesperado ante la perspectiva de quedarse sin teatro para el año próximo. Debiera alegrarse de no estar vinculado a ninguna empresa por contrato alguno, desde el momento en que este año ha podido comprobar que el público ya no lo quiere ni a él ni a su socio, el hipócrita Pomar.

Son dos cómicos que por esas aberraciones que tanto suelen darse en el teatro nacional, han tenido su cuarto de hora de popularidad, cuarto de hora que por fortuna para nuestra cultura hace rato que ha pasado.

No se duela el viejo payaso, pues, de no tener teatro. Bastante dinero ha juntado como para retirarse y gozarlo en la vejez. No espere que el público porteño lo arroje a pedradas de los escenarios. La indiferencia que ese público le demuestra debe bastarle como señal. En el teatro, más que en ninguna parte, conviene saber retirarse a tiempo. Vittone y Pomar han pasado al archivo; será un espectáculo muy triste que insistan para recuperar un prestigio que no les puede volver. En el teatro no hay retorno a la popularidad. Aprovechen ahora que se han quedado en la calle y con plata, para retirarse a la inglesa, sin saludar.

EL CACIQUE CACIQUEA

En el campo empresaril amarillo siguen a la orden del día las inhibiciones. Con todo rigor se aplica la cláusula del pacto por el cual los empresarios se obligan a no contratar ningún elemento sin la venia del empresario que lo tenía bajo su férula antes de la iniciación del conflicto.

Es siempre el Quirogo, el más empeñado en la aplicación implacable de la cláusula cuando le hace falta un elemento determinado.

No sabemos si los demás empresarios afiliados a ese grupo patronal han advertido lo curioso de esa circunstancia. Tan ingenuos y tan simples son que es muy probable que no se hayan dado cuenta de ello. Lo cierto es que el Quirogo interviene para oponerse a la concesión de un permiso "amnistiador" que no sea en beneficio de su elenco. Sus colegas de grupo (no es "caló") no tienen más que hacer una cuenta de los permisos concedidos para notar hasta qué punto el Quirogo se los está fumando en pito.

De la misma manera, si del Círculo amarillo de autores surge ahora la voz de una concordia ficticia, es porque el Quirogo necesita del repertorio de la Sociedad de Autores para poder cumplir sus compromisos en Méjico. Y el Quirogo, que lo mismo influye en el Círculo como en la liga empresaril, es quien ha insinuado la conveniencia de un arreglo. Queriéndolo o sin querer, autores y empresarios no hacen otra cosa que secundar los planes del audaz negociante del teatro. Harto lo conocemos para saber lo poco que vale. De manera que el poder de su influencia da la medida del valor nulo de quienes, consciente o inconscientemente, le están sirviendo de instrumentos.

"EL REVERENDO CATACHIN"

Mañana, aprovechando el beneficio de Arata, restablecido ya, se estrenará en el San Martín, "El reverendo" pieza en un acto, que marca la caída definitiva de Ricardo Hicken, quien, cansado de mantener una línea "cuasi" recta, se echa al abandono, para desprestigiarse completamente, colaborando con el piratito Ivo Pelay, hombre que ha vivido siempre de la caza y de la pesca. Veremos qué pasa. No sé por qué nos palpitamos que el beneficio del que fuera "actor gracioso", será un fracaso. El hombre de la boca inverosímil ya no interesa. Ahora cansa. Lo sentimos mucho.

UNA MORCILLA DE EFECTO

En "Un pobre se divierte" Cicarelli y Otal han metido una morcillita que gusta. Cuando los respectivos y "figurados' 'esposos de la Poli y la Borda se encuentran en el cabaret con Mentaberri y su socio que se han traído las damas al "antro de perdición" que dice Morales, y no logran una explicación definida de aquella aventura, los muchachos les dicen al pasar con más ganas bárbaras. ¡Sufran! ¡Sufran! Y es oportuna y eficaz esta palabra. El público la agarró desde el primer momento y ahora es indudable que no se le podrá sacar a menos de resignarse a perder un aplauso.

UNA REVISTA AL GALOPE

Con buena suerte ha vuelto a ser reprisada en el Variedades "La revista de Eva", que alcanza hoy a las 65 representaciones, dando plata. La acompañan en el cartel "La Propia Obra" (dos veces) y "El Comité" Mientras se prepara por aquellos pagos, "Boca y Barracas" de Trusolino y Cuevas y "El Sendero en las Tinieblas".

UNA NOVEDAD DE ALIPPI

Los teatros de género chico criollo, eclipsados todos por la brillante temporada del Nacional, solo creen poder reaccionar imitando lo que se hace en casa de Carcavallo. En la Opera, en el San Martín y en el Buenos Aires se preparan cabarets en escena, visto que en el Nacional una nueva obra con cabaret está llevando gente. Del mismo modo en esos teatros se hicieron piezas turfísticas, cuando en el Nacional acababa de ponerse una obra que pintaba el ambiente de las carreras. ¿Y para qué citar más ejemplos? Si mañana en el Nacional apareciese una kermesse en escena, tendríamos a la otra semana, kermesses en los demás escenarios de género chico.

Alippi, para volver a copiar el cabaret de Carcavallo, se ha valido esta vez de la colaboración de Schaeffer Asalto. No hay duda que entre los dos van a hacer una cosa muy "original". En punto a cleptomanía lo mismo es el autor de "Del cercado ajeno" como el autor de "El indio rubio". ¡Las cosas nuevas que van a desfilar por el cabaret de Alippi y Schaeffer!

Dada la mala pata reconocida de ambos a dos, es de esperar que ese cabaret sea el último que se vea en nuestro teatro. ¡Tan formidable es el pateo que intuímos se avecina! Ya nos estamos palpitando que nunca hubo escándalo mayor en un cabaret.

LA ORIGINALIDAD ANTE TODO

Siempre debe aplaudirse la originalidad. Ella, hace las cosas de este mundo, interesantes. Por eso, felicitamos "a los dos conocidos autores" que están haciendo una obra con cabaret, para el San Martín, con el maravilloso título de "Como nos divertimos". Imagínate lector, el proceso cerebral, que debe hacer un dramaturgo, hasta llegar a encontrar un ambiente tan nuevo, como el cabaret, con su orquesta, sus tangos, y sus peleas, y sobre todo un título tan novedoso, tan raro, tan atrayente! Es necesario que confesemos, que del teatro argentino y de algunos productos sobre todo, debe esperarse mucho bueno y original. ¡"Cómo nos divertimos"! ¿eh? Así, en un minuto... ¡Y pensar que aquel sainetero otario, que se llamaba Shakespeare, tardaba un año a veces, para concebir una macana... Vaya, vaya, está visto y probado, que el teatro "verdad", está siendo descubierto recién en el San Martín. ¡Y nosotros que nos creíamos que Benavente, era un autor regular!... ¿Qué quiere Benavente, al lado de Pelay? "Cómo nos divertimos" ¿eh? ¡Qué farra!

ACLARANDO

Alguien se ha ocupado en hacer correr la noticia de que la actriz Consuelo Abad, abandonaba la compañía Renacimiento porque no le pagaban "ni para el hotel". Enterados nosotros de que la dirección había pagado hasta el último centavo, protestamos con indignación, contra tan airado proceder. Resulta ahora que es mentira la noticia fundamental del lío, y que sólo se trata de la propaganda apasionada de algún escriba impaciente y la informalidad de algunos señores que falsamente han anunciado el debut de la Abad en un teatro de barrio. Por nuestra parte no hemos hecho más que una defensa lógica a la compañía Renacimiento, que nos pertecene en espíritu, plenamente y cuyos éxitos y hasta sus fracasos, si los tuviera nos parecen nuestros. Aclaremos, pues, con la dignidad que nos caracteriza, el error, que al final, nos es ajeno. Consuelo Abad, no está desconforme por hacer segundos de la Casnell. Ella ha hecho con gran éxito "La Madrecita" obteniendo un suceso puramente personal. Los que todo lo saben han fracasado nuevamente. Si es necesario hablará la misma señora Abad, aclarando más aún el asunto. La Renacimiento realiza su negocio tranquilamente, logrando buenos éxitos, aunque existan quienes se confabulan para dar por fracasada la hermosa gira. Todos los elementos que capitanea Discépolo tienen compromiso hasta el 30 de noviembre, debiendo cumplir en ese plazo, dos contratos, cuyo abono ya está agotado. Es más — lo afirma nuestro amigo Scarcella — la señora Abad ha prometido trabajar el año entrante, aún cuando fuera en provincias. Y para terminar, luego de poner cada cosa en su lugar, puntualicemos: la actriz Consuelo Abad, se irá o no se irá mañana de la Renacimiento, pero la verdad de las cosas es ésta: que está en ella actualmente muy contenta de sus compañeras y del destino que quiso fijarse aún en contra de la opinión de los que digan lo contrario. Y se acabó: están y estamos en libertad.

OPERAS EN UN ACTO EN EL CERVANTES

Mañana, a las 17.15 tendrá lugar la segunda función de abono, a las óperas en un acto y canciones a cargo de los distinguidos artistas Ninón Vallin y Armand Crabbé que con tanto lucimiento se iniciaran el domingo.

El segundo programa es muy interesante y en él se destaca la ópera en un acto del compositor francés Victor Massé (1822-1884) "Les noces de Jeannette" (Las bodas de Juanita).

El señor Crabbé tendrá a su cargo una parte dedicada a cantar varias arias del siglo XVIII de Gretry y Méhul y Haendel, canción de Beranger y finalmente los dos artistas vertirán una vez más el famoso dúo del "Don Juan" de Mozart "La ci darem la mano" y dos duettos de "Veronique", de Messager.

El programa no puede estar más equilibrado ni lleno de atracciones y es de suponer que en esta segunda audición vuelva a repetirse el éxito de la primera, superior a todas las espectativas.

Para ejemplo

Procediendo con la energía necesaria, el administrador general de la Sociedad Argentina de Autores, señor Tulasne, suspendió el sábado pasado el espectáculo teatral del cuadro filodramático Arte e Idea. Esos señores habían estafado por repetidas veces los derechos de los autores que llevaban a la escena "porque así les daba en gana". Insolentes y desfachatados, llegaron hasta amenazar al agente de l sociedad que pretendieron semanas atrás hacer efectivo el arancel fijado. En alianza con otros, hubieron de "reducir a prisión" al que iba a cobrarle. Vale decir, que esa como la fábula "el zorro corriendo al galgo y el "lunfa" detrás del juez".

Para que se acostumbren a respetar lo que siempre han pisoteado, el señor Tulasne prohibió el espectáculo no sin antes haber intentado que acatasen las disposiciones que fija la propiedad literaria. Con esto que pongan otros la barba a remojar.

CONSERVATORIO WILLIAMS

La audición semanal del Conservatorio de Música de Buenos Aires tendrá lugar mañana, a las 17, en el salón teatro de Cangallo. La señorita Susana Martínez Echenique ofrecerá un recital de piano con la Fantasía, y Fuga en sol menor de Bach y varias obras del mismo autor. Chopin Albeniz, Williams, etc.

ANOCHE EN EL AMERICA

Gran éxito — y público hasta la calle — tuvieron los alegres muchachos del América, en su interesante función de anoche en homenaje a la memoria de Florencio Sánchez. El "grone" Saldías se apuntó con una interesante conferencia sobre Sánchez que fué largamente aplaudida.

AUDICION POETICA

La Srta. Berta Singerman dará el 11 del actual a las 5 de la tarde en el salón "La Argentina", de la calle Rodríguez Peña 391, una audición poética. El programa es el siguiente:

Primera parte

(Dedicada a poetas argentinos)

En la hora de la muerte. A. Capdevila
La preferida. A. Alberto Arrieta.
Dolor (Poesía inédita) A. Stortini.
El canto de la angustia | L. Lugones
La calandria |

Segunda parte

La rosa niña | Ruben Darío
Lo fatal |
Marcha Triunfal |
Está desierto el jardín (nocturno) | J. R. Giménez
La Cojita |
La nacencia, Luis Chamizo.
Oración a la luz. Guerra Junqueiro.

Dadas las simpatías con que cuenta, la inteligente intérprete es fácil augurarle todo un éxito. Las localidades están en venta.

CORREO

A. G. — Está equivocado, Don. Según lo averiguado "el cabaret" no existía hasta que lo descubrió Novión. Al menos, es él quien se disputa la paternidad de tan enorme portento. Es necesario no olvidar eso, para cuando algún desocupado escriba la historia del analfabetismo nacional. A cada uno, lo suyo.

Richa — Recibimos sus datos. Muchas gracias.

S. O. T. — Hay un libro de Vicente Salabery, sobre ese asunto.

El amor ausente

(El primer sorprendido al ver la publicación de una parte de la obra que recién se anuncia, va a ser indudablemente ,el mismo autor. Nos perdonará el Dr. Cuitiño esta pequeña confidencia. Los mil agentes que tenemos distribuídos por ahí, nos han traído ¡Dios diga cómo! esta primicia ¿De donde salió? ¿Quien lo hurtó? ¿Conque llave abrieron el escritorio en que el abogado esconde a la curiosidad de los amigos lo que dramaturgo escribe? ¡Misterio! La cosa es que nosotros publicamos un fragmento de "El amor ausente" para información del público y sorpresa del autor.

UNA ESCENA

MARIA —(*entrando*) ¡Qué oscuridad, por Dios! ¡Pero fijate...! ¡Ni que fuera una iglesia!...

CARLOS — De veras, ¿eh?...

MARIA — Ilumina esto por Dios... ¿En dónde estará la gente?... (*Carlos va hacia la mesa grande*).

CARLOS — Encenderé esta lamparilla. (*la enciende*) ¡La lamparilla de mi suegro, de mi solemne y grave suegro!...

MARIA — (*acercándose a la mesa*) ¡Pobre papá!...

CARLOS — (*revisando unos papeles*) Acércate: aquí hay unos originales.

MARIA — ¿A ver? ¿a ver...?

CARLOS — Parecen los originales de una obra...

MARIA — (*Apoyando sus codos sobre la mesa*) Lee algo...

CARLOS — ¿Para qué...?

MARIA — Sí. Lee cualquier cosa. Papá escribe tan bien...

CARLOS—Pero... ¡qué raro en verdad!...

MARIA — ¿Por qué?...

CARLOS — Oye: (*Lee*) "Sólo tengo corazón para llorar". Ovidio.

MARIA — ¿Y eso?... (*repitiendo*) ¡Sólo tengo corazón para llorar! ¿Qué quiere decir?

CARLOS — Son epígrafes de pequeños capítulos (*pasa carillas*) Otro: "Divina muerte, dadnos el reposo que la vida ha turbado". Leconte de Lisle.

MARIA — (*candorosa*) ¡¡Qué raro!! ¿Qué estará haciendo papá con esas cosas?...

CARLOS — Otro: "Sobre el dintel de mi puerta se ha sentado la desgracia". Vigny.

MARIA — (*Con evidente temor*) ¡Ay, pero qué desgracia, por Dios?

CARLOS — (*Pasa carillas*) Otro: ..."en un alma bella el azar más triste transfórmase en belleza". Maeterlink. Fíjate cuantas páginas!... (*muéstrale un montón de papeles*) y sigue.. y sigue...

MARIA — Bueno, No leas más, Carlos. Yo no sé... me da miedo...

CARLOS — (*Dejando los papeles sobre la mesa*) Son cosas de mi suegro... ¡Uff! (*nervioso*) ¡Vaya una cosa! ¿No habrá nadie?... Ve a preguntar cómo sigue Clotilde y vámonos en seguida.

MARIA — Me dirán lo de siempre: que está muy triste, que no saben lo que le pasa a esa muchacha... qué sé yo. Total: la culpa latienen ellos. ¡Pobre Clotilde! Con un marido como mi hermano Ernesto, filósofo como mi papá... y esta tristeza que hay en la casa... (*mira por todos lados*). Pero, ¿en dónde está la llave?...

CARLOS — ¿Qué llave?...

MARIA — La llave de la luz eléctrica para iluminar esto que parece la capilla de un sepulcro. (*Va hacia el rincón de la derecha, cerca del piano encuentra el resorte, lo hace girar y enciende la araña*) Mira: estoy segura de que este piano no se abre desde que nos casamos. (*crece su asombro*) ¡Oh! (*mirando el florero*) Estas flores las traje al principio de la primavera pasada; estamos en invierno y todavía... (*coje el florero, quita las flores y pone en su lugar, las violetas*). Si no fuera por mí, estarían una eternidad...

CARLOS — Y... déjalos... No te preocupes... Serán así... (*revuelve algunos papeles y abre algunos libros que deja luego en su sitio*).

MARIA — (*Con las rosas secas en la mano*)—Parece mentira que ni papá ni Ernesto ni nadie — no digo Clotilde, porque la pobre no está para estas andanzas — se hayan fijado en estas flores. No sé por qué me parece que la casa donde las flores se secan está abandonada de la mano de Dios. (*Arroja al suelo las flores secas*).

CARLOS — Así es. (*Abre un tomo*)

MARIA — Hasta esa calavera, contra la cual yo siempre he protestado, y que yo no sé de dónde la trajo papá, ni por qué la tiene, contribuye a la frialdad de la casa...

CARLOS (*Sorprendido*). Fíjate...

MARIA — ¿Qué?... (*Carlos le enseña un retrato que ha hallado casualmente en el tomo.*)

CARLOS — El retrato de tu madre.

MARIA — (*Se acerca presurosa a la mesa y coje el retrato para contemplarlo*). Es cierto. ¡Pobre mamá! ¡Qué linda era! Mira sus ojos como hablan todavía. Me parece que la estoy viendo. ¡Pobrécita! Si ella viviera, esto tendría otro aspecto. Hace ya diez y seis años que murió!4...

CARLOS — ¿Diez y seis años?

MARIA — Sí. Guárdalo. (*Carlos deja el retrato donde estaba*).

CARLOS — Bueno, María, ve a preguntar cómo está Clotilde y vámonos de aquí. Aquí todo está marchito... Me hace mal esta casa. Se diría que la ausente se lo llevó todo.

MARIA — No te debieras quejar, sin embargo, porque fué aquí donde me conociste... (*Le acerca el labio tentador y divino*) ¿Estos labios están marchitos?

CARLOS — ¿Y estos? (*suena un beso*).

(*Entra por la izquierda Juan A. en traje de casa, demacrado el semblante y en desorden la gris cabellera; sorprende a los visitantes en plena dulzonería amorosa*).

Vicente Martínez Cuitiño.

LOS LIOS DE LA OPERA

En la Opera los pésimos "borderaux" producen muy malos humores. El payaso Pipo y su socio, se ponen malos, y gritan e insultan por cualquier cosa. Allí el respeto es un mito y es frecuente que en medio de un ensayo el "taita" Pomar, llame "carneros" a sus esclavos. Así las cosas, la reprise de "Los templos de Talía" les costó un triunfo para ponerla, pues sabido es que los actuales coros son formados por mucamas y por porteros sin empleo, que se han dedicado al "arte" amarillo. La otra tarde por un quitame allá esas pajas, Daglio (el malo) y Pomar, se trenzaron a trompadas en descomunal forma. El "vegetariano" que ahora come de lo que cae, lo lastimó al "primer actor", y fué tal el escándalo que hasta la policía tuvo que entrar y llevarse a los dos malos al calabozo. ¡Y a fe, que estaban bien allí! ¿Dónde mejor?

DEBUT DE LA COMPAÑIA ABAD-CARBONELL

Está resuelto que el jueves 10 del corriente debute esta compañía en el teatro Boedo. Ha elegido para presentación la pieza de gran guignol "La máscara de oro", versión y arreglo al español de la conocida obra inglesa. Sobre este debut y a raíz del rubro que lleva la empresa, se han bordado una cantidad de comentarios antojadizos y equivocados. La excelente actriz, señora Abad, se incorporará a lseñor Carbonell, su esposo, a principios de diciembre, cuando termine su contrato con la Renacimiento. Es, pues, injusto y de "puro pálpito" todo lo que se ha dicho. Suponemos, en tanto, que la temporada que se inicia en el Boedo tendrá franca y triunfal acogida. Conocemos ya a Carbonell como actor, su brillante y breve estada en la Comedia nos dió la medida de este destacado intérprete. Con el valioso esfuerzo que tendrá luego al incorporarse la señora Abad, el popular teatro serj el lugar predilecto de toda la zona esa, tan afecta a sus cosas locales y a premiar como a castigar las malas obras: tal le despedida reciente que hizo el público al último estreno.

PUBLICACIONES

La acreditada revista "El Teatro", en su último número, ha publicado "Ramo de Locura", excelente comedia de los Hnos. Alvarez Quintero, que hace poco tiempo estrenó en el Victoria, la Cía. Plana - Díaz.

SAMUEL

El autor que triunfa actualmente en Montevideo con la hermosa pieza "La cáscara de nuez" que firma con el Dr. Pico. Dicen las crónicas uruguayas que tiene un éxito ruidoso, aunque las muchachas playeras opinen que "parece que busca siempre un botón que se le ha perdido en la arena".



Si nosotros estuviéramos en Montevideo habríamos aclarado el asunto. El joven Eichelbaum no ha perdido un botón de la camiseta al "adanizarse" para surmergirse en el seno tibio de la onda marina: es el caso, que cuando chico, un tío muy previsor que tenía le decía filosóficamente: "Samuel, el peligro está abajo no arriba.. No se te caerán las estrellas en la cabeza pero te la puedes perturbar si pisas una cáscara de banana". Por eso mira al suelo y en fidelidad a esa sabia advertencia es que escribió esa otra "cáscara" tan bella como productiva, con que sucede por primera vez en el mundo.

¡EL CARTELITO!

Anoche el Nacional puso el sacrosanto cartel. ¡Lunes y lleno en todas! ¡Vacarezza "up" viejo y peludo! Es imbatible; ni Moloch. ¡Qué ojo, viejo, para ir a las 500! Con qué envidia le están mirando gaucho.

Ya te amenazan otros "pobres" por ahí, pero ¡qué te van a hacer con esa cancha y esos sesenta cuerpos de ventajas que llevás! ¡Que no me recojan la gorra, como dice Mingo, cuando viene a cien metros del disco.

"LAS CORSARIAS" Y LOS CURITAS CABREROS

No hace mucho tiempo en Córdoba, el clero prohibió las representaciones de "La Corte de Faraón", por una alegre compañía española. Lo hacían, según ellos, en nombre de la moral y de las buenas costumbres, considerando que la popular zarzuela, era ofensiva para el respetable clero. Y ahora, los alegres curitas de la docta ciudad, presentándose a las autoridades en manifestación, han procedido a prohibir también que se representen "Las Corsarias", obra que en la Comedia de esta capital, (algo más importante que Córdoba) han pasado al galope, las cuatrocientas. El proceder un tanto incorrecto, debe tomarse en broma. El celo con que los curas de Córdoba, cuidan a los niños de aquella provincia es digno de elogio. Sólo los dejan ir al teatro, cuando se hace "La pasión"... Hay que cuidar que no se pierdan.

OBRAS EN PUERTA

Hoy los murguistas del Apolo, estrenarán la pieza en un acto, titulada "Escríbame una carta señor cura" de los señores Parra y Ballesteros. Mañana en el Politeama, "El ilustre Galcerán" de Robert de Flese, "desarreglada" por un tal Ramón Dognes.

MARIO-PADIN

Proximamente debutará en el Nuevo, una vez que se vaya (adios) la murga de la Rico, la compañía chilena Mario - Padín, la cual nos dará a conocer obras de Hurtado, Robaud, Videla, Cariola, Trontaus, Berella e Ibano. Se adelantan buenos informes sobre el conjunto.

VERSOS

En el Salón - Teatro dará hoy, a las 17 un audición poética D. Roberto Miranda Moore, ex profesor del Conservatorio Nacional de Chile.

El Sr. Miranda Morre, que ya ha ofrecido en esta capital, con buen éxito otras audiciones, interpretará esta vez composiciones de Francois Coppée, Sully Prudhomme, Rubén Darío, Gutiérrez Nájera, Bretón de los Herreros y Jacinto Benavente.

VICTORIA

Mañana en el Victoria, se realizará la función en honor y beneficio del maestro De Angelis, cantándose la ópera "Madame Butterfly" y la sinfonía de Rossini "Guglielmo Tell".

Impresiones de arte

Anatolio France

Vive Anatolio France cerca del Arco de Triunfo en Villa - Said, calle corta, solitaria, abierta entre dos líneas de hotelitos callados que traen al esepíritu la impresión plácida, deliciosamente nostálgica, de las ciudades provincianas. Sobre el suelo amarillento, los gorriones corretean rompiendo el silencio con su alegre piar; los árboles alzan sus ramas negras bajo el cielo gris; en el fondo blanco - sucio de las paredes verdean algunas persianas. La media tinta derramó por igual sobre los objetos su poesía enfermiza; todo sonríe, aunque tristemente, con el júbilo apagado, inseguro de las convalecencias;, todo, también reposa: es la quietud satisfecha de los hogares ricos o de los artistas, un poco viejos, que ya han llegado...

En casa de France no hay timbres y los visitantes anuncian su llegada merced a una campanilla que mueven oprimiendo un viejo rostro varonil esculpido en un trozo de antiguo bronce florentino Al fondo del zaguán está la escalera, de encerados peldaños, que trepa hacia los pisos superiores. Aquel hotel es un museo un verdadero museo oscuro y mudo, bañado en la tristeza, poderosamente evocadora, de los siglos remotos. Sobre el papel rojizo de las paredes, se escorzan, como brochazos cenicientos, viejos mármoles egipcios y helenos: mascarones animados por gestos de horror o de cólera; divinidades bondadosas que entornan los ojos en los entortijados primores de los bajorrelieves; dorsos venusiacos que guardan en sus contornos, mordidos por la humedad y el tiempo, un estremecimiento luminoso de los días extintos, todo ello magnificado por el misterio imponente de la leyenda y de los ritos pretéritos. Los muebles frívolos de Luis XV, las fáciles princesitas y los pajes ladinos de Watteau, no penetraron jamás allí. El cuarto donde trabaja el gran artista, ocupa buena parte del piso principal: es una habitación espaciosa, atiborrada de antigüedades y de libros, con una ventana abierta sobre un patio pequeño, cuyas paredes desaparecen de año en año bajo el abrazo invasor de la hiedra.

Anatolio France es hombre delgado y de mediana estatura; su rostro, aguileño y enjuto, recuerda el perfil noble y desengañado de Carlos V en Yuste; sus manos aristocráticas, siempre frías, se dan afectuosamente, convidando a la amistad bajo la frente espaciosa, sobre las mejillas cubiertas por la blancura amarillenta del marfil, los ojos, elocuentes, afirman, interrogan, acarician; interesándose, admirándose, burlándose de todo con suave ironía....

Anatolio Francisco Thibault, conocido universalmente bajo el pseudónimo de Anatolio France, nació en París, el 16 de Abril de 1844, y sus primeros versos aparecieron en el Parnaso Contemporáneo, que publicaba el editor Lemerre en 1866 después colaboró en la "Gaceta Rimada" prohibida por Napoleón III. De aquellos tiempos son sus dos tomos de versos, "Poemas dorados y Noches corintias".

Más de treinta volúmenes autorizan el nombre de France, de quien Julio Lemaitre escribe: "que es la perfección en la gracia y la flor más preciosa del genio latino". Versos, novelas, críticas, de todo tiene su obra, y es de admirar la armonía que, a despecho de su exquisita volubilidad aparente, preside los diversos aspectos de tan dilatada labor. Desde muy pequeño, aprendió France de su padre, *el librero anticuario del Quai Malaquais, el cariño a lo viejo, la afición a los pergaminos polvorientos, cuyo estudio* fué desarrollando poco a poco las *inclinaciones contemplativas y escépticas* del futuro autor.

Anatolio France es "subjetivista" decidido.

"No hay crítica objetiva — dice — como no hay arte objetivo, y los que presumen de poner en sus obras algo impersonal, son juguete de la más artificiosa filosofía. Realmente, nunca salimos de nosotros mismos, y esa es una de nuestras miserias mayores."

France nos da, en "El libro de mi amigo", deliciosos pormenores de su infancia. El estudio de la Historia, probando que todos los entusiasmos y todos los anhelos se apagan, y que los imperios mayores fracasan, dieron al autor de "Thais", ese excepticismo que es el rasgo principal y también la seducción mejor de su carácter. France no cree en nada intensamente: las pasiones locas, las intransigencias, los fanatismos, lastiman su alma delicada de sentimental y, aun creyendo en todo, porque es poeta, se burla de todo con sonrisa disculpadora, que es en sus labios de doctor Faustos, iris de indulgencia y de perdón. Además, es un perezoso que, conociendo el mundo íntimamente, no espera de él nada de él nada notable; así, las cartas que recibe, suelen permanecer intactas sobre su mesa de trabajo cuatro y cinco días... Por dudar, duda de los libros él, voluntad solitaria, que vive en el estudio y para el estudio.

"El libro — dice — es el opio del Occidente; ellos nos conducen a la parálisos general..."

En otra página, añade:

"Creedme, a mí, que les adoraba, que me entregaba a ellos largo tiempo y sin reservas: los libros matan... Son nidos polvorientos de donde se escapan como polillas, no bien se les abre, la inquietud y la duda."

Anatolio France vive en los principales personajes de sus libros: el pirronista Jerónimo Coignart es él, y aquel admirable Silvestre Bonnard, premiado por la Academia Francesa, recuerda al mismo France, tierno, impresionista volteriano. También es Trublet, cuando pregunta: "Yo soy médico. Yo alivio. Yo consuelo. Pero, ¿acaso podemos consolar, ni aliviar, sin mentir?..."

En los oídos del autor de "El Lirio Rojo", parece resonar continuamente la terrible interrogación de su maestro Renán: "¿Qué puede importarle esto a Sirio?..." Por ello, sin duda, las críticas que relienan sus cuatro tomos de "La Vida Literaria", son blandas, acariciadoras, como consejos. France no ha sabido machacar brutalmente las ilusiones de ningún artista joven: "Dedicar la inteligencia a la conquista de la verdad — dice — es una iniquidad..."

Los años, debilitando los pruritos batalladores del insigne escritor, diéronle la afición al hogar con sus horas fecundas de recogimiento y quietud. aLs delicadas almitas de los niños han atraído reiteradas veces la atención penetrante de France, como lo acredita el volumen titulado "Nuestros hijos" ,colección deliciosa de cuentos pueriles. Para algunos críticos, los cuentos constituyen lo más excelente de cuanto la pluma laboriosa de Anatolio France ha producido: son tablitas ingenuas, amenísimas, llenas de palpitaciones, de color y de fe; y parecen en cierto modo —dice Roger Le Brum— a juzgar por la inspiración mística que las idealiza, afirmaciones dogmáticas del autor."

Actualmente, France prepara los primeros capítulos de una novela cuyo argumento se desenvuelve en los primeros tiempos del cristianismo, y asiste a los ensayos de su comedia "Le Mannequin d'osier", que pasados algunos días estrenará Luciano Guitry en la Renaissance.

He hablando con France algunas veces: es el suyo un espíritu expansivo, converce y simpático que inspira confianza.

—¿De todos sus libros — le he preguntado, — cuál prefiere usted?

—Ninguno. Son unos malos amigos; viciosos, defectuosos, incompletos.. que no supieron corresponder al cariño y a la fe que un día puse en ellos.

Yo insistí:

—Pero, en fin... ¿Cuál ,a su juicio, es el mejor?

Me miró irónico, extrañando que tales pequeñeces me inquietasen sinceramente.

—El mejor de mis libros — repuso — es uno que pensé ha tiempo... que llevo aquí, en la frente: el libro que no he escrito..

Una de las grandes seducciones de Anatolio France es su conversación, salpicadas contradicciones, de puntos de vista inesperados, que se multiplican tejiendo abigarrados efectismos, como las piedrecillas multicolores de un kaleidoscopio .Todo lo dice *en voz baja y a medias, temiendo,* acaso, en la circunspecta indulgencia de *su cortesía, lastimar las opiniones de su* interlocutor: asegura y parece preguntar; cuando interroga,. su interrogación cobra la autoridad de una afirmación; es un vaivén exquisito, atrayente y amable sobre todo encomio, nacido de su eclecticismo y de la relatividad que el largo alcance de su espíritu otorga a los mudables juicios humanos: sus indignaciones no llegan a la cólera, sus burletas no tocan al sarcasmo; como los libros abiertos, ríe sin carcajadas, habla sin ruido, persuade sin gestos...

Siempre al salir de su casa, libre del influjo adormecedor de tanta antigualla, me he preguntado:

¿Cuál es la verdadera situación de ánimo de este hombre?... ¿Es un feliz... un resignado... un triste?...

No sé. Detrás de mí, Josefina, el ama de llaves del gran artista, que la costumbre de ver trabajar a su amo durante un año y otro enseñó a caminar de puntillas, cierra sin ruido la puerta del santuario. Yo avanzo por la calle desierta; una claridad lechosa de acuarium invade el espacio; los hoteles duermen bajo sus techos de pizarra, abrillantados por la lluvia. En mi imaginación resurge el pequeño museo donde he pasado una hora con sus paredes escuras, sus estantes cargados de libros, sus Sirenas y sus Esfinges evocadoras de viejos ritos... Y en medio de tantos recuerdos, el perfil escéptico y simpático de Anatolio France, acogiendo a sus admiradores con cariñosos apretones de manos, aceptando sus plácemes con una sonrisa bonachona de dios antiguo, mientras quizá repite mentalmente, como una oración profana, la pregunta de su maestro Renán:

—Qué podrá importarle a Sirio todo esto...

Eduardo Zamacois.

Tribunales

El artículo 7o. de la Constitución. — Justificación del fuero. — La ley de alquileres. — Sucesiones.

Pedro M. Costa y otros siguen pleitos varios sobre reivindicación de bienes que pertenecieron a Pedro Costa o Manuel Sessarego.

Tanto en los tribunales de la capital como en los de Rosario, fueron tramitados juicios sucesorios de Pedro Costa y Manuel Sessarego, que ambos nombres usara el de cujus.

La corte suprema de justicia de la Nación ha decidido, ayer, dos de estos pleitos, uno seguido contra Lorenzo Massini y otro contra Ghirlanda Gorbagnetti.

Los actores reivindicaban bienes en poder de los demandados, fundados en que habían pertenecido a su padre natural don Pedro Costa de quien habían sido declarados herederos por los tribunales de Rosario.

Los demandados sostenían que ellos hubieron los bienes materia de la reivindicación de los declarados herederos legítimos de Pedro Costa o Manuel Sessarego, declaratoria de herederos hecha por los tribunales de la capital. Agregaban los demandados que al tramitarse la sucesión del causante los tribunales de la capital requirieron a los de Rosario se abstuvieran de entender por incompetencia y que así lo resolvieron aquellos, con el consentimiento de los partes; que esto no obstante, la cámara federal de Rosario declaró que el desistimiento de la madre de los hijos naturales de Costa o Sessarego así como la remisión de los autos al juzgado de la capital era nulo y que la declaración de este último juez, sobre identidad, no tenía el alcance que le atribuían los demandados, los que pretendían que las decisiones de los tribunales de la capital que crearon el título a favor de sus causantes no podrían ser alterados y que tendiendo la acción deducida a poner en cuestión la validez o nulidad de las respectivas declaratorias de herederos la acción deducida no podía prosperar por ser contraria a la cosa juzgada, ya que res judicata pro veretatae habetur.

Dice la corte que, del punto de vista precedentemente enunciado, la cosa juzgada es de origen esencialmente constitucional, y que en otros casos ha interpretado y aplicado el artículo 7o. de la Constitución, que establece que los actos públicos y procedimientos judiciales de una provincia gozan de entera fe en las demás.

La cuestión federal planteada se ha resuelto en contra de lo sostenido por los recurrentes, por lo que se procede el recurso extraordinario.

Entrando al fondo del asunto, dice la corte que la cámara federal no ha podido decidir cuál era el tribunal competente para entender en el juicio sucesorio de Costa o Sessarego, aparte de que en contra del principio constitucional antes mencionado, entró a examinar resoluciones ejecutorias de los tribunales de provincia.

Es manifiesto, expresa la corte, que la acción reivindicatoria deducida tiende a enervar el título de Sessarego, emergente del juicio sucesorio tramitado en esta capital, en el que se declaró que Pedro Costa y Manuel Sessarego eran una misma persona; el dominio y posesión de los bienes de éste fueron transmitidos con ese título a los causa-habientes de los demandados. La cámara no ha podido tener por válido el título de los reivindicantes sin anular el conferido a los Sessarego.

Resulta, dice la corte, que el punto básico de la demanda es ajeno a la jurisdicción que ejercen los tribunales nacionales (artículo 12, inciso 1o, ley número 48), porque las acciones que tienen por objeto la reparación de errores cometidos en un juicio sucesorio, la nulidad y rescisión de las declaratorias de herederos y la repartición y adjudicación de bienes verificados en dicho juicio, deben considerarse como incidentes de éste y su conocimiento corresponde al juez que fué competente para conocer en él.

Concluye declarando la corte incompetente en el caso a la justicia federal, y en consecuencia, nulas las actuaciones del pleito.

En un juicio que sigue la Compañía General de Muebles contra Jacobo Paredes ante el juzgado de comercio, el demandado opuso la excepción de incompetencia de jurisdicción.

Fundó su excepción n que la compañía actora era una sociedad anónima argentina y él era de nacionalidad española, lo que justificaba con la cédula de identidad que le expidiera la policía de la capital.

El juez doctor Arriola abrió a prueba el incidente. La compañía sostuvo que no correspondía esa providencia ya que ella, que era actora, no discutía el fundamento de la excepción. El juez mantuvo su auto sosteniendo que la excepción de incompetencia no podía prosperar sino previa probanza de los extremos legales, no siendo para ello óbice la conformidad de partes.

Apelada la resolución del juez doctor Arriola, la cámara la ha confirmado por mayoría de votos con la disidencia del doctor Casares, quien dijo que, reconocida por ambas partes litigantes la exactitud de la causa en cuya virtud el conocimiento del juicio escapaba a la jurisdicción ordinaria, correspondía dictar sentencia sobre el particular, sin necesidad de abrir a prueba la incidencia, porque no había hechos controvertidos y porque la justificación del fuero federal debía rendirse ante el tribunal naional, que sería el llamado a conocer en el litigio.

El juez doctor Szelagowski, con la actuación de la secretía del doctor Ballina Benítez ha dictado sentencia en el juicio seguido por Luis L. Isabel contra Fernando Lizarán por desalojo de una propiedad arrendada.

El actor sostenía que pedía el desalojo con el objeto de usufructuar para sí la propiedad. El demandado, que al parecer no desea hacer entrega del bien arrendado, comenzó por recusar al juez de paz y cuando el sustituto legal dictó el lanzamiento, apeló de él para ante el juez de primera instancia el turno, por cuanto al contestar la demanda había sostenido que estaban comprometidos principios de la Constitución Nacional y Provincial.

El juez de 1a. instancia, resolviendo, revoca la sentencia recurrida, a mérito de lo dispuesto en el artículo 1507 del código civil y lo estatuído en la ley de 19 de septiembre último, por cuanto la oposición tácita del señor Lizaran le beneficia de acuerdo con las prescripciones legales recordadas.

Por ante el juzgado del doctor Bunge, secretaría Marini, fueron iniciados los juicios sucesorios de Antonia Beffannue, Nicolás Casimiro, Luisa Doblas, Juan Echeverría, Antonio Pellizzeri, Diego Salvo, Angela Besabe y aGrmendia, Francisca Segurola de Ormaechea, Ana Re de Paravici, Juan M. González, José Peona, Ildefonso Casellas, José Paroldi, José Aguilo, Eduardo R. Rueda, Agustín Ladoux, Luisa Raccioppi de Demarchi, Francisco Raccioppi, Antonio Raccioppi, Ricardo Mentaverdi y Casachi, Eduardo Santiggela, Julia Ventridite de Coleman, Petrona Beruti de Chiesanova, Fortunato Demarchi, Catalina Pratto de Demarchi Catalina Pratto de Demarchi y María Luisa de Chiole.

Lucha Romana

Anoche en el Casino

El encuenaro de anoche entre Ochoa y Jirsa, había logrado despertar la espectativa de los aficionados a las emociones fuertes y así no fué de extrañar que el popular coliseo de la calle Maipú, se viese repleto de una concurrencia entusiasta que siguió con visible interés y muestras de aprobación todo el desarrollo de la lucha.

La agilidad de Jirsa para zafar de las situaciones peligrosas en que lo colocaba la enorme fuerza de Ochoa, dió motivos a verdaderas explosiones de júbilo, recibiendo ese luchador una verdadera ovación al darse por terminado el espectáculo.

La aparición en el tinglado de los dos luchadores, fué recibida con calurosos aplausos, que se renovaron cuando en el primer golpe de la noche, Ochoa logra voltear a su rival quien realiza un puente, bien salvado con una "roule" de cabeza.

Siguen unos instantes de tanteo por parte de ambos hombres y luego Jirsa con una toma de brazos apoyado en ancas, logra tirar sobre el tapis al luchador vasco y por un momento se creyó que había sido vencido. Su fuerza hercúlea lo salvó y a su vez fué Jirsa quien se vió en mala situación, de la que logró salir con un golpe ágil y oportuno.

Así siguió la lucha toda la noche, realizándose una labor inteligente por parte de ambos hombres, especialmente por Jirsa, más maestro que su rival en el arte de luchar, pero de fuerzas muy inferiores. El público aplaudió con entusiasmo a los dos luchadores que para definir este encuentro continuarán luchande pasado mañana.

El programa de esta noche tiene un número sensacional en el match entre Saint Mars con Jirsa, que días atrás no pudieron definir posiciones después de una noche de lucha emocionante y llena de golpes maestros.

Esta lucha comenzará a las 10 y 30 de la noche y a continuación se encontrarán Agek con Fournier y Elsecondo con Vanzini.

Carreras

Las carreras del viernes

Clásico Primavera— Diversos comentarios

Con motivo de ser día feriado el próximo viernes 11 del corriente, nuestra primera institución hípica ha confeccionado para dicha fecha un discreto programa de carreras, al que sirve de base el premio clásico Primavera, que se disputará sobre 2000 metros, prometiendo resultar interesante porque en él van a encontrarse de nuevo Caupí y Matach, vencido y vencedor del Saturnino J. Unzué, y que a criterio de muchos entendidos, no han definido a pesar de ello, debidamente posiciones.

El resto del programa es más bien mediocre porque algunas pruebas no han sido bien llenadas de inscripciones y al interés que hubieran podido despertar queda de hecho descartado, ya cuanto no darán lugar a lo mejor a presenciar ningún final lucido.

A continuación pasamos a comentar una por una las pruebas que nos ocupan:

La prueba inicial es reservada para yeguas y en ella han conservado su anotación nueve de ellas.

Premio Heredia—1500 metros

Supremacía	59	Fresilla	56
Oriflamme	59	Punta Chica	53
La Payanca	59	Fedora	52
Bacanal	56	Paulorza	50
Mazorca	56		

Supremacía ha ganado mucho con el reposo que se le dió y en su ecurie creen que ocupará uno de los primeros puestos.

Oriflamme reaparecerá bien preparada y si responde a sus ensayos, costará arrebatarle el triunfo.

La Payanca por su segundo de Cara Sucia es una candidata que se recomienda por sí sola.

Bacanal ha estado corriendo mal, pero como en privado se desempeña admirablemente nada difícil sería que sacara airosos sus colores.

Mazorca es enemiga de temer, pues la hija de Amsterdam se conduce regularmente en cuanta prueba disputa.

Fresilla con repetir su anterior carrera, es la candidata que lógicamente debe volver a imponerse.

Punta Chica, segunda de Fresilla, es la indicada a producir la sorpresa de la carrera.

La elección de la probable ganadora de la segunda carrera se presenta un tanto dificultosa por cuanto todas las inscriptas se encuentran en igualdad de condiciones para aspirar al triunfo.

Premio Bombazo—1600 metros

Cleopatra	56	Ma Fifille	56
Malagradecida	56	La Rafale	56
Serenísima	56	Lady Jubilée	56
Sor Belén	56	Palomita	56
Petrouska	56	Florista	56
Mazuma	56		

Cleopatra ha realizado grandes adelantos en su preparación, por cuya causa esperan en su ecurie que produzca una gran carrera.

Malagradecida ha progresado en el training, y como sus enemigas valen tanto o menos que ella, bien pueda figurar con éxito.

Serenísima cuenta con ensayos bastantes recomendables, y si los repite en carrera ocupará uno de los primeros puestos.

Sor Belén que al debutar ocupara el segundo puesto de Chingola, es la candidata con más chance para adjudicarse el triunfo.

Petrouska sin ser nada extraordinario, pues ya ha demostrado lo que vale puede tener pretensiones de figurar en los puestos del marcador.

Lady Jubilee que reaparece en buenas condiciones, puede resultar el lance de la carrera. ¡Ojo con ella!

En la tercera carrera han conservado su anotación quince tres años perdedores, teniendo todos por igual idénticas probabilidades de sacar airosos los colores que defienden.

Premio Entretenido—1500 metros

Blue Devil	56	Nap	56
Yacanto	56	Mate Pastor	56
Radamanto	56	Navarrete	56
Gin Fizz	56	Gato XII	56
Papare	56	General Lavalle	56
Jaque al Rey	56	Musulmán	56
Pichueta	56	Tala	56
Minión	56		

Blue Devil que en su anterior presentación falló, tiene una buena ocasión para rehabilitarse, pues anda mucho en privado.

Radamanto ha seguido bien después de su segundo de Chile, y bien puede en esta oportunidad vengar esa derrota obteniendo el triunfo.

Jaque al Rey produce ejercicios de primer orden, que hacen suponer sea capaz de ganar cualquier carrera, en que se le presente.

Minión inspiraba mucha confianza a su ecurie la anterior carrera disputada, pero no respondió a ella ni a los ensayos que había producido.

Gato XII cuenta con una corrida de 1'33" bastante recomendable, que si la repite en carrera es capaz de sacar triunfantes sus colores.

Musulmán que en privado anda una enormidad es el candidato a producir el "batacazo" de la carrera.

El premio Remanso que se disputará en cuarto término dará lugar a presenciar un lindo final, por la calidad de los candidatos que en él han conservado su inscripción.

Premio Remanso—1600 metros

Muley	54	Carlovingio	50
Tapado	54	Chile	48
Berenjenal	52	Delicatesse	48
Apoliyao	50	Burlón	47

Muley que en tan buen estilo se adjudicó la última carrera que disputó, es en esta ocasión el candidato obligado y lógico para salir nuevamente airoso.

Tapado es el enemigo de mayor consideración que llevará el pupilo del Alvear. El pensionista del entraineur Gabriel Torterolo en sus ejercicios corre una enormidad.

Berenjenal siempre es enemigo, y basta recordar sus últimas carreras disputadas para considerarlo como tal.

Apoliyao no corrió el pasado domingo por creer su ecurie que este compromiso le es mucho más favorable que el ganado por Tabobá.

Carlovingio que produjo una buena performance escoltando a Tabobá, ha seguido bien y ocupará nuevamente uno de los primeros puestos.

Chile que va liviano e inspira mucha confianza a su ecurie, puede alternar con probabilidades.

Burlón corre mucho, y si repite su carrera del domingo habrá que marcar tiempo para ganarlo.

En quinto término se disputará el premio Primavera, prueba en la que solo tres potrillos han ratificado su anotación.

Premio Primavera—2000 metros

Caupí	59	Matach	57
Ras	57		

Caupí vencido por Matach en excelente tiempo en el clásico Saturnino J. Unzué, bajará a la liza en condiciones de tomarse la revancha sobre el hijo de Emilunga, y a estar por la opinión de su entraineur, en esta ocasión se invertirá el orden de llegada, que dió el triunfo al pensionista del stud Irlanda.

El hijo de Buchardo en todos los ejercicios a que ha sido sometido se ha mostrado muy voluntarioso para cumplirlos, poniendo al propio tiempo de manifiesto en ellos que se encuentra en plena posesión de sus medios, y que nada difícil sería que en el encuentro que nos ocupa consiguiera batir a su temible y bravo antagonista.

En el stud Curupaytí tienen muchas esperanzas de que en esta ocasión se inviertan los papeles y consiga Caupí tomarse el desquite de la derrota a que nos hemos referido.

Ras cuya presencia no está definitivamente resuelta aun, ha disputado sus dos últimas carreras en buena forma, y si bien es cierto que en ninguna de ellas consiguió salir airoso, hay que convenir que ha producido dos performances discretas que lo recomiendan a no descartarlo del todo en este nuevo encuentro, pues nada de extraño sería qu consiguiera batir a los dos favoritos, Matach y Caupí, y abonar un buen dividendo.

El entraineur Vizcay aunque considera muy bravo el compromiso no oculta las esperanzas que tiene de verle producir al hijo de Tullibardine una gran carrera.

Matach ha seguido en óptimas condiciones su preparación, después del excelente triunfo que conquistó en el premio Saturnino J. Unzué, venciendo a Caupí en el recomendable tiempo de 2'3" 4|5 los 2000 metros.

Como se recordará, en esa ocasión el noble hijo de Carlos XII se hizo su propio juego, desplegando ligerezas desconocidas desde que se levantaron las cintas, y conservando al final de la prueba la ventaja que sacó a su adversario al principio, y las energías que necesitaba para repeler el ataque de Caupí, consiguió después de sostener corta lucha con él, vencerlo cómodamente por un cuerpo en el formidable tiempo qeu más arriba citamos.

Su entraineur que tiene formado sobre su pupilo alto concepto de sus calidades espera tranquilo y confiado el nuevo encuentro, donde su regular pensionista va a confirmarlas, venciendo por segunda vez al hijo de Buchardo...

Cinco potrillos de tres años ganadores han conservado su inscripción en el premio Escorpión, que sirve de base a la sexta carrera del programa.

Premio Escorpión—2500 metros

Pacú	56	Burlón	50
Hueclupén	50	Trolero	50
Caballero	50		

Pacú cuenta con un ejercicio en la distancia de 2'41" 2|5, y si lo repite creemos que puede a pesar de la ventaja que dispensa en el peso producir una honorable performance.

Huelcupén reaparece en muy buenas condiciones de preparación, y si repite los ejercicios que en privado ha estado produciendo, puede llegar a ocupar uno de los primeros puestos.

Burlón se encuentra anotado en la cuarta carrera, y como corre una enormidad, por cualquiera de los compromisos que opte hay que tenerlo especialmente en cuenta.

Trolero vencido por Burlón el pasado domingo, tiene una brillante ocasión para vengar esa derrota y proporcionar una satisfacción a su propietario, sacando airosos los colores que defiende.

Cuatro animales han conservado su inscripción en el handicap de la milla, careciendo por tal causa de interés la citada prueba.

Premio Gral. Brusiloff—1600 metros

Amarrete II	60	Desterro	50
Botija	55	Lady Valle	49

Amarrete II que en sus ejercicios se conduce regularmente puede a pesar de la ventaja que dispensa en el peso ser el ganador de la carrera.

Botija se encuentra en buenas condiciones de preparación, y a su ecurie le agrada mucho el compromiso, no obstante no favorecerle en mucho a su pupilo, la distancia de la prueba.

Desterro que va liviano y que el domingo produjo una gran carrera en pos de Testaferro, es el candidato que lógicamente debe adjudicarse la victoria.

Lady Valle, la cuarta en danza, puede resultar la sorpresa por la diferencia de peso en la que va muy favorecida.

Diez animales han conservado su anotación en la prueba del desquite... resultando por tal causa difícil la elección del probable ganador.

Premio Pecarí—2200 metros

Garrotín	62	Pacú	44
Surí	60	Agasajo	50
Brujo	57	Tapado	49
Malinche	48	Ziem	46
Narcótico	52	Sonámbulo	45

Brujo y Malinche que se adjudicaron las dos últimas carreras que respectivamente disputaron, serán los favoritos y los más indicados a ganar nuevamente, por lo mucho que corren.

Narcótico reaparecerá bien preparado y si responde a los ensayos que ha producido en privado nada difícil sería que resultara el vencedor.

Agasajo tiene "locos" a los de su ecurie, pues en privado anda una enormidad y en carrera no responde. ¿Lo hará en esta oportunidad?

Ziem, que falló la última vez que se presentó en público reaparece con una corrida de primer orden, y como va liviano ocupará uno d los primeros puestos.

Sonámbulo que fué tercero de Brujo y Kim, con 52 kilos, puede ahora que lleva 45 tomarse la revancha y desquitar a sus partidarios que forman legión.

Nuestro concurso del premio Pellegrini

Nómina de los vencedores. Sobre 87.524 cupones, ocho traían la solución exacta

Ayer en presencia de algunos directamente interesados y de un buen número de curiosos se procedió a la apertura de los sobres que organizáramos para el Gran Premio Carlos Pellegrini.

Hemos abierto más de veinte mil sobres, que contenían 87.524 cupones y de ellos hemos entresacado ocho cupones que contenían la solución exacta o sea los ganadores del premio Carlos Pellegrini, en su orden.

Son los agraciados: Julio Lombardo, domiciliado en la calle Pavón 1715, Avellaneda; A. Hackard, Ada. Huergo 1187; Eustaquio Parés, San Martín 215; Luis Alberto Loza, T. Alsina 83; Vicente Cisneros, Terrada 1129; Alberto Begoña, Santa Fe 158 (Paraná); Alfredo Consami, Carlos Calvo 4295; Francisco Bohorques, Mendoza 5662, Gral. Urquiza.

Estas personas están citadas para mañana a las 10 en punto en la administración de este diario, a fin de sortear los dos canarios o proceder al reparto de los 200 pesos si todos se pusieran de acuerdo en ello, de conformidad con lo que establecen las bases del concurso.

Los que no asistan se les considerará de acuerdo con las resoluciones de los que concurran.

Ecos del Pellegrini

NOTITAS DE INTERES

Aún perduran los ecos del gran clásico del domingo y el hecho no es de extrañar por cuanto fué una carrera de grandes emociones y de intensas alternativas; posiblemente la de más trascendencia del año.

En Montevideo se habla mucho de la carrera y los colegas uruguayos insisten en lo excelente de la performance cumplida por Caid. No les falta razón y es de justicia reconocer en el hijo de Sandal un stayer completo.

Moloch se ha rejuvenicido. Como esos viejos que de pronto toman unas cuantas copas de whisky y se sienten ágiles y dispuestos a escabrosas empresa, el hijo de Melilla ha reaccionado cuando precisamente más lejos se le creía de esos arrestos juveniles. ¿No se habrá "encurdelado" en un descuido de sus vigilantes preparadores el viejo malacara? Sería el colmo que a esa edad le diera por la bebida. A la vejez viruela.

Don Ignacio Correas recibió el triunfo de su crack poco menos que impasible. Será que ya está curado de ciertas emociones o será que la hosquedad de su carácter lo domina al punto de refrenar sus entusiasmos en momentos en que lo natural y simpático sería dejarlos desbordar?

El jockey Pelletier pasa por un momento adverso. Parece como si toda la suerte que tenía se le hubiera gastado de improviso. Ya no actúa con la eficacia de estos últimos tiempos en que se distinguió como un látigo experto.

Con todo ,es de esperar que la guigne se quiebre y el muchacho reaccione. Su carrera con Caid fué discreta; aunque en muchas ocasiones durante el largo transcurso de la prueba lo notamos indeciso.

Pulgarín, como ayer lo adelantamos a nuestros lectores, reaparecerá en el premio Comparación; el 20 del corriente sobre 2200 metros. Peso por edad.

No ha sentido absolutamente su carrera de anteayer y en esta oportunidad puede volver por sus laureles.

Caid en breve emprenderá viaje a la vecina orilla donde tiene compromisos que cumplir. Cuándo volverá es difícil saberlo por cuanto tiene que actuar en Maroñas en el famoso meeting de enero, donde volverá a encontrarse con muchos de sus recientes vencidos.

Parece que es efectivamente un hecho el retiro de Moloch de las pistas. En el haras, el hijo de Diamond Jubilee será un digno sucesor de su "papá".

Buen Ojo aun sigue siendo tema de animados comentarios.

Su fracaso fué desconcertante, pues se le creía un muy temible enemigo en la carrera.

El hijo de View es indudable que no ha repetido su carrera del premio Ayacucho donde corrió tan eficazmente.

Algo debe de haberlo ocurrido.

General Brusiloff dejó descontento al vasco Tellería. El hombre sigue creyendo que con Rivero su pupilo habría tenido un desempeño más lucido.

Puede que el vasco tenga razón, aunque poco se hubiera puesto en el bolsillo con el mejor desempeño de su crack venido a menos.

Lo curioso de esta carrera, teniendo en cuenta su importancia y el número grande de competidores es que no se hayan producido pechazos, encerradas, aberturas y tantos y tantos inconvenientes y tropiezos que en pruebas análogas hubo que lamentar siempre. Más vale así, pues ello indica que los jockey van dándose cuenta que con artimañas ya pasadas de moda no se consigue nada bueno.

Hay quien dice que la carrera producida por Caballero le viene que ni de encargo para su compromiso del viernes próximo. Todo puede ser, y siendo así lo tendremos en cuenta con preferencia.

El pobre Pombiquet es un caballo perdido, o poco menos. Su afección a las vías respiratorias ha malogrado un elemento que habría resultado positivamente bueno. Su campaña inicial permite asegurarlo así. En distancias intermedias puede aún tentar el hijo de As de Espadas alguna victoria, pero en esta clase de tiro su papel resultará siempre totalmente deslucido.

El señor Ignacio Correas prometió a los jockey Fernández y Arcuri el diez por ciento a cada uno si ganaba Moloch la carrera.

Por su parte don Ignacio se jugó 1000 ganadores a su caballo y se compró la víspera todos los remates del Jockey Club.

Se dice que un redoblonero conocido que se tragó veinte y cinco mil boletos de Pulgarín a ganador. El hombre pidió todos los boletos a las agencias que tenían jugadas al hijo de Cyllene. Ha sido un lindo golpe de audacia y cincuenta mil pesos de ganancia líquida.

En el concurso organizado por CRITICA, de cada diez cupones recibidos ocho indicaban a Pulgarín en el primer puesto.

Hay quien insinúa la posibilidad de que corriendo Matach (si éste hubiera estado inscripto), hubiera estado delante de todos los potrillos. No podemos hacer un cálculo sobre el asunto, pero no creemos que hubiera aventajado ni Pulgarín ni a Citeyen que corrieron como tigres. Matach es bueno pero no tanto.

La sorpresa de la reunión puede decirse que fué la notable performance cumplida por Royal Admiral. En cuanto vuelva a los handicaps debe ser un candidato poco menos que insustituible.

Indiada

Luego de abandonar la categoría de perdedora, lo que hizo en buen estilo, fué de la partida en el clásico Selección, donde solo consiguió el último puesto del marcador. La pupila del stud Indécis intervendrá en el premio Omega del domingo próximo, sobre 1100 metros, donde respondiendo a los ensayos que viene produciendo en privado debe tener descollante figuración.

La Salada, Malquerida y La Pecadora son las más serias contrarias que llevará en dicha ocasión la descendiente de Indiecita.

¿Gin Fizz o Papare?

En la carrera de potrillos perdedores del viernes tiene la gran familia inscriptos a dos debutantes.

Gin Fizz, por Craganour y Copy, del stud Tom Pouce, al cuidado de Rufino Coll y Papare por Papanatas y Joan of Arc, de la ecurie Indécis, que entrena Juan Torterolo.

Gin Fizz es un precioso potrillo zaino que cuenta con una corrida de 1'40", finalizando muy parejo.

En cuanto a Parc le conocemos dos ejercicios de primer orden en la milla. El uno hace más de un mes de 1'39" 2|5 y otro hace diez días de 1'40", sin exigírsele.

¿A cuál de los dos presentarán? Es difícil saberlo, pero lo que sí podemos asegurar es que cualquiera de los dos que corra es "budín" respondiendo a los excelentes ensayos que han producido.

¡Ojo entonces con Gin Fizz o Papare.

LOS CLASICOS DEL DOMINGO

PREMIO CHILE

Distancia 2500 metros

Serán sus competidores con sus respectivas montas los que a continuación citamos:

Fiducia 58 kilos, R. Pelletier.
Democracia 58, M. Lema.
Lye 50, D. Torterolo.
Retahila 58, M. Acosta.
Lady Ada 59, R. Rivero
Doreen 59, dudosa.

Aunque reducido el lote de competidoras, la carrera promete ser interesante, pues se encontrarán en el citado clásico las mejores representantes de la pasada generación con la potranca que más calidades ha demostrado poseer en el corriente año.

La ventaja del peso por edad que le dispensa a Lye hace que las probabilidades de ésta sean mayores. La hija de Let Fly que aún no ha sido vencida, ha obtenido recientemente dos triunfos clásicos, recorriendo las distancias de uno a otro extremo y desarrollando tal elasticidad y desenvuelta acción que difícilmente podrán derrotarla en la prueba que nos ocupa, recibiendo ocho kilos de ventaja. Y esa alta calidad que posee la ha puesto a prueba en sus dos triunfos clásicos imponiéndose de uno a otro extremo y empleando tiempos excelentes, agreguemos a ello que su trainning ha continuado en óptimas condiciones y tendremos en la pupila del stud Los Cardales a la presunta ganadora del clásico Chile.

Democracia, la excelente hija de Jardy y Dinamita III que en su primer campaña cometiéndose desatinos con ella, obtuviera excelentes triunfos, reaparecerá tras larga ausencia luego de habérsele practicado una seria cura que la ha puesto en inmejorables condiciones. Así lo ha dejado entrever la pupila del Círculo de Armas en los ejercicios a que ha sido sometida y donde empleando tiempos de primer orden ha puesto de manifiesto las bondades que le valieron su consagración como la mejor potranca de su generación. La prueba sin duda es severa para Democracia, pero no dudamos que aún cayendo derrotado ha de producir una honrosa performance.

Fiducia, la diminuta hija de San Jorge que tan brillante campaña ha realizado reaparecerá con el prestigio de su excelente triunfo en el Etoile sobre My Dear a peso por edad. La pupila de la Petite Ecurie ha sido preparada convenientemente para el clásico que nos ocupa y como la carrera se desarrollará con tren severo desde la salida, favorecerá a sus medios, pudiendo hacer valer en los tramos decisivos su característica veloz arremetida, si entre las delanteras se produce una estéril lucha.

Retahila que en el clásico Colombia se impusiera cómodamente de uno a otro extremo recorriendo los 2200 metros en 2'18" 3|5, es el posible lance de la prueba. La hija de Lancaster que posee estimables condiciones puestas a prueba en diversas oportunidades, pudo haber realizado mejor campaña de no haber pedecido de serias dolencias a sus remos. Su estado es de primer orden y como antes decimos, puede resultar el lance.

Doreen que termina de conseguir su segunda victoria no ha demostrado todavía de lo que puede ser capaz en largas distancias.

No obstante ello, puede alternar honorablemente por la ventaja que recibe en el peso.

En cuanto a Lady Ada sus probabilidades son remotas.

PREMIO SALTA

Distancia 2000 metros

Carrera por sumas ganadas en la que intervendrán un lote destacado de animales que en pruebas handicaps han realizado honrosa campaña.

Serán sus competidores con sus montas respectivas, los siguientes:

Esdepaja 56 kilos, D. Cardoso.
Tesón 56, M. Altamiranda.
Brujo 56, J. Fernández.
Garrotín 56, M. de Biasse.
Pronóstico 56, no corre.
El Dante 53, R. Pelletier.
Floreo 50, M. Acosta (dudoso).
Ziem 53, C. Fenucci.
Narcótico 53, M. Lema.
Winged 53, F. Arcuri.

¿Puede pedirse una carrera más interesante en elementos de segundo orden?

Francamente que no y ella dará lugar a que las opiniones estén muy repartidas.

Garrotín, el excelente hijo de Le Samaritain cuya revelación en esta temporada ha sido sencillamente sorprendente, es sin duda el que alcanzará el favoritismo, no obstante el esfuerzo inhumano que se le hiciera realizar por un criterio equivocado del comisariato.

Según informes recogidos en su propia ecurie Garrotín no parece haber sentido mayormente aquel esfuerzo y con el intervalo de días entre aquella memorable carrera y la que nos ocupa ha de recuperar las energías perdidas y presentarse en plena poseción de sus medios. ¿Y si el tordillo no ha sentido, serán capaz de ganarles respondiendo a sus últimas performances?

Queda esa incógnita del esfuerzo realizado y sus consecuencias, pero dejando esto a un lado por la seguridad que tienen los de su ecurie, será ésta la prueba de fuego para la revelación total del noble pupilo del stud 3 de Junio.

Brujo que luego de varias performances regulares logró triunfar hace unos días, cargando 58 kilos en 2'58" 1|5 los 2800 metros ,es sin duda un adversario temible. El hijo de Calepino hállase en inmejorables condiciones y el tren severo que desarrollará en la carrera ha de favorecer a su característica de arremeter con bríos en los tramos finales.

Tesón que viene corriendo con suma regularidad en esta prueba es un serio candidato; el hijo de Saint Wolf lleva realizada una fructífera campaña y como su estado actual es insuperable, aprovechando la reñida lucha que ha de entablarse desde la salida, puede en los tramos decisivos aparecerse y dar en tierra con los preferidos de la cátedra.

Winged que a raíz de dos malas performances fuera favorecido con un breve pero reparador reposo, reaparecerá con una corrida de 1'38" 2|5 la milla que le dan suficientes títulos como para alternar entre los buenos candidatos de esta carrera.

Esdepaja, cuya actuación en sus últimas presentaciones ha sido discreta teniendo en cuenta la enorme ventaja que dispensaba a sus adversarios, tiene una buena oportunidad para recuperar sus prestigios ya que va a peso igual con muchos adversarios que en otras ocasiones le ha dispensado varios kilos. Su training es de primer orden y es de esperar correrá bien.

Luego quedan Ziem, cuya última performance fué desastrosa, la pareja de la Petite Ecurie que por las condiciones de la carrera carecen de chance y Narcótico que tampoco nos merece confianza por sus performances últimas.

Winged

1600 metros en 1'39" 1|5

Ostenta un estado excelente de preparación este pensionista del stud Iceache, que será presentado en público en el clásico Salta del domingo próximo, donde sus allegados no temen más que a Garrotín.

Piloteado por Arcuri fué ejercitado ayer sobre una milla, la que recorrió con buena acción y gran final en 1'38" 1|5.

La reunión del 19

EN EL HIPODROMO DE LA PLATA

El 19 del corriente, aniversario de la fundación de La Plata, se efectuará en el hipódromo de los eucaliptus una reunión extraordinaria que si hemos de atenernos a lo ocurrido en años anteriores alcanzará un éxito rotundo, dada la importancia de los premios a correrse y la calidad de los animales que han de concurrir.

En otro lugar de esta sección damos el programa de entradas para la reunión que nos ocupa.

Ziem

En su última presentación este hijo de Larrea fué causa de un serio metejón para el público que le cotizó gran favorito con más de 36.000 boletos a ganador, y donde finalizó modestamente quinto no logrando aventajar nada más que a Carmuchita.

El pupilo de Vicente Pérez corre mucho en privado y por ello creemos que en la prueba del desquite del viernes próximo donde le tocará actuar muy liviano, puede muy bien figurar en los puestos de preferencia del marcador.

Como más serios rivales del descendiente de Muñeca vemos a la pareja Brujo-Malinche, Narcótico y Sonámbulo, sobre todo este último que merece mucha confianza a sus allegados.

Desterro

Se ha largado a correr de firme este pupilo del stud Lagrange como lo dejara demostrado en sus presentaciones últimas; por lo tanto creemos que en el compromiso que tiene para el viernes próximo en el handicap de la milla donde cargará 50 kilos, les costará mucho a Amarrete II, Burlón si opta por ésta y Lady Valle que son únicos contrarios para impedir su triunfo.

Debemos agregar que a raíz de su segundo puesto de Testaferro el domingo último, ha seguido sin novedad digna de mención.

Mazorca

Esta pensionista del stud Zapicán que en su último compromiso finalizara cuarta de Cara Sucia en 1'39" la milla, ha seguido su training sin interrupción alguna y se ejercita con regularidad demostrando en sus ensayos adelantos como para creerla capaz de sacar airosos sus colores en una próxima presentación.

La descendiente de Amsterdam reaparecerá en público en la prueba inicial del viernes próximo donde lleva muchas probabilidades de salir triunfante, viéndole nosotros como serias adversarias a Supremacía y La Payanca.

Se nos olvidaba decir que el miércoles produjo un excelente apronte sobre mil metros, los que cubrió en 6'8" 4|5.

Tapado

Anda corriendo mucho este pensionista de Gabriel Torterolo como lo demostrara en su última presentación donde diera cuenta de Muley, Diantre, Tabobá, etc., en 2'5" 2|5, y como posteriormente ha producido ejercicios en privado muy recomendables, no sería difícil que en el compromiso que tiene para el próximo viernes en la cuarta carrera, lograra otra vez salir triunfante.

Muley, Apoliyao, Berenjenal y Carlovingio, que se perfilan como más serios adversarios del descendiente de Craganour, tendrá que correr mucho para impedir su victoria.

Cleopatra

Convenientemente preparada reaparecerá el viernes próximo esta hija de Cuba, la que cuenta con una corrida sobre la milla de 1'40", lo suficientemente como para poder en dicha oportunidad abandonar la modesta categoría a que pertenece.

La pensionista de Bartolomé Olivieri, llevará en dicho compromiso como más serios contrarios a Sor Belén que en el debut finalizara segunda de Chingola en 1'33" clavados; a Serenísima y Ma Fifille que merecen mucha confianza a sus respectivas caballerizas.

Semblanza

Esta pupila de la Petite Ecurie que en el debut finalizara tercera de Ida y Chingola, ha continuado su training sin ninguna interrupción y volverá a ser de la partida en el premio Ocurrencia del domingo próximo donde respondiendo a aquella performance y a lo bien que se conduce en privado debe salir de perdedora.

Mi Novia, Chanson y Yerbera son los más serios rivales que llevará en dicha oportunidad la pensionista de Antonio Jaso

Correo

Un lector de CRITICA. — Cuando debutó el crack Tiny venció a Pescadito por cuerpo y medio en 1'2" 1|5 los 1000 metros, dirigido por Lema. Disputó en su campaña diecisiete carreras. Ganó seis carreras — una distanciado—; tres segundos; dos terceros; tres cuartos y tres no placé. Su última carrera fué el Premio de Honor de 1920, donde cayó vencido a medio pescuezo por Moloch, quien le entorpeció seriamente su acción en los tramos finales. Se mancó de gravedad a raíz de ese contratiempo y fué retirado del training.

Actualmente presta sus servicios de padrillo en el Haras La [illegible], de su propietario.

¿Está complacido?

A Oscar Gutiérrez. — Si señor, hace rato que es padre.

A. J. J. C. — Cobra 7.95.

A un lector. — Ya lo hemos dicho veinte veces. A Botafogo cuando salió de perdedor lo dirigió Máximo Acosta.

Hipódromo La Plata

La reunión del 19

El 19 del corriente conmemorando el aniversario de la fundación de La Plata, se realizará en el hipódromo de los eucaliptus una reunión que fuera de duda alcanzará grandes proporciones.

Damos a continuación el programa de entradas para dicha reunión.

Premio Tolosa para todo caballo de 4 años, y más edad, que no haya ganado más de una carrera, peso 54 kilos, recargo de 3 kilos a los ganadores. Premios 2000 al 1o. 200 al segundo y el 3o. salvará su entrada. Distancia 1400 metros. Entrada 30 pesos.

Premio Ensenada, para potrancas de 3 años que no hayan ganado, peso 56 kilos. Premios, 2500 pesos a la 1a. 250 a la 2a. y a la 3a. salvará su entrada. Distancia 1300 metros. Entrada 3 5pesos.

Premio Los Hornos, para potrillos de tres años, que no hayan ganado, peso 56 kilos. Premio 2500 pesos al 1o., 250 al 2o. y el 3o. salvará su entrada. Distancia 1300 metros. Entrada 35 pesos.

Premio Capital, para todo caballo de 4 años y más edad, ganador hasta de 8000 pesos, peso 50 kilos, recargo de 2 kilos por cada 1500 pesos o fracción mayor de 750 ganados. Premio 2000 pesos al 1o., 200 al 2o. y el 2o. salvará su entrada. Distancia 1700 metros. Entrada 30 peesos.

Premio La Plata (donado por el Jockey Club de Buenos Aires), handicap para todo caballo ganador de más de 12.000 pesos. Premio 7.000 pesos al 1o. 700 al 2o. y el 2o. salvará su entrada. Distancia 2300 metros. Entrada 105 pesos (los aprendices sin descargo).

Premio Fundados (donado por el Jockey Club de Buenos Aires), handicap para productos de 3 años, ganadores. Premio 5000 pesos al 1o. 500 al 2o. y el 3o. salvará su entrada. Distancia 1600 metros. Entrada 75 pesos (los aprendices sin descargo)

Premio 19 de noviembre, handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganadores de más de 6000 pesos. Premio $ 3000 al 1o. 300 al 2o. y el 3o. salvará su entrada. Distancia 1600 metros. Entrada 45 pesos.

La apertura de cartas se realizará el sábado próximo. Por informes en Buenos Aires los interesados deben dirigirse a D. Romeo Moneta, en el Jockey Club.

Asignación de peso para las reuniones de los días 11 y 13 del actual:

Día 11

Premio Calderón, distancia 1600 metros Faraón 56 kilos, Toscanini 56, Royal Star 56, Estopín 53, Hidalgón 56, Argonauta 56 Bienvenida IV 54, Maléfica 54, Diablotte 54 kilos.

Premio Camorrista, distancia 1200 metros: Viento Fresco, 57 kilos, El Palenque 57, Matacán 57, Chula Real 55, Amabilis 55, Linián 55, Mísera 55.

Premio Cantarela, distancia 1500 metros: Sangre Noble 56 kilos, Olfato 56, Big Bug 56. Dubal 56, Zorrastrón 56, Obús 56, Lord Cecil 56. Dóndevas 54, La Fafale 54.

Premio Carabinier, distancia 1400 metros: Flor Dorada 55 kilos Tesonero 54, Lip Labor 54, Caracoles! 54, La Iberia 52 Prisca 52, Cerilla 52.

Premio Caracorá, distancia 1400 metros Esculapio 57 kilos, Iluminada 55, Pimensouria 53, Dura 52, Litógrafo 52, Mederic 49. No Se Sabe 49.

Premio Caramurú, distancia 1500 metros: Mapamundi 57 kilos, Marol 57, Mimoso 57, Tipa 55, First Bud, 55. Opio 54, Mostrador 54, Step Lively 54, Viuda Alegre 52, Nimecha 52, Susie 52.

Premio Cara Sucia, distancia 1800 metros: Porvenir 57 kilos, Kakay 57, Reve Doré 57, Lampione 54, Revistero 54, Dyck 52, Celoso 51, El Baqueano 51, Festivo 50 Motín 49.

Día 13

Premio Defensora, distancia 1400 metros: El Palenque 57 kilos, Emigrant 57, Old Minián 55, Naranjada 55. Diamantita 55.

Premio Delcassé, distancia 1200 metros: Jabonera 56 kilos, Mal tiempo 56, Danzarina 56, Causerie 56, Rejilla 56, Altiva 56, Lútea 56, Bailarín 56, La Rafale 56, Flor del Plata 56, Fille du Pays 56, Duvre 56.

Premio Delfín II, distancia 1200 metros Sangre Noble 56 kilos, Olfato 56, Dandy 56, Banquero 56, Tefo 56, Marino 56. Pan Francés 56, Obús 56. Irónico 56. Gabler 56. Terruño 56, Negrito 56, Tabacal 56, Lagartijo 56, Colmo 56, Zorrastrón 56, Lord Cecil 56.

Premio De Luca, distancia 1600 metros Criolla Pura 56 kilos. Basiliscos 56, Caracoles! 56, Licurgo 54, Flor Dorada 52, Por Dios 52, Kintaró. 52.

Premio Democracia, distancia 1500 metros: Serrano 60 kilos, Epigrama 55, Porvenir 54, Esculapio 54, Revistero 51, Litógrafo 49, Celoso 48, Festivo 57, Nimecha 43.



Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Ne.
23	—	30	—	—	28	30	—
—	2	—	24	27	—	CERO	
19	—	—	35	25	—	30	—
—	6	30	—	—	2	14	—
16	—	—	35	9	—	—	31
9	—	5	—	—	4	34	—
—	2	3	—	32	—	—	17
—	24	3	—	—	20	—	24
34	—	—	13	12	—	19	—
—	29	—	20	25	—	—	28
—	15	—	8	18	—	—	26
19	—	—	13			25	—
34	—	—	28	—	28	3	—
—	17	1	—	16	—	—	33
—	17			34	—	18	—
—	26	33	—	—	13	—	11
—	20	—	28	18	—	—	24
3	—	—	24	21	—	18	—
—	15	—	6	13	—	27	—
—	10	19	—	7	—	1	—
1	—	36	—	32	—	12	—
—	28	12	—	—	17	1	—
—	13	23	—	—	15	—	22
—	15	18	—	—	15	12	—
—	2	—	29	1	—	CERO	
—	10	23	—	21	—	7	—
19	—	—	17	9	—	—	4
9	—	—	28	34	—	—	24
36	—	—	10	19	—	34	—
—	20	—	2	32	—	—	28
36	—	7	—	27	—	—	4
—	33	—	11	32	—	25	—
3	—	32	—	14	—	—	2
—	15	16	—	—	29	—	29
16	—	—	26	—	8	—	2
3	—	—	11	27	—	—	17
—	6	—	6	19	—	—	22
—	4	—	22	—	13	5	—
—	33	3	—	—	22		
18	—	16	—	25	—	—	20
34	—	30	—	—	15	—	8
—	11	23	—	CERO		CERO	
—	35	—	10	36	—	16	—
—	35	—	29	5	—	—	28
—	35	—	10	36	—	—	4
—	15	21	—	—	2	30	—
30	—	—	4	—	6	—	2
32	—	25	—	1	—	25	—
16	—	36	—	—	24	36	—
—	10	36	—	—	10	—	22
14	—	21	—	34	—	—	22
19	—	—	17	32	—	—	28
		21	—	30	—	5	—
14	—	1	—	—	6	21	—
—	31	21	—	—	13	25	—
34	—	—	35	34	—	—	20
26	—	7	—	9	—	14	—
—	35	—	15	21	—	—	4
16	—	—	28	12	—	—	4
—	13	12	—	—	11	—	31
—	6	—	13	—	15	5	—
18	—	—	24	—	24	7	—
—	17	—	17	27	—	—	6
19	—	—	10			36	—
12	—	—	20	27	—	27	—
36	—	—	4	—	24	1	—
23	—	19	—	16	—	—	24
CERO		—	10	—	22	—	15
—	26	5	—	27	—	—	4
27	—	25	—	12	—	18	—
19	—	7	—	1	—	—	24
14	—	—	20	7	—	25	—
7	—	—	22	32	—	30	—
19	—	1	—	—	10	34	—
20	—	30	—	—	20		
—	13	21	—	7	—	FINAL	

Premio Desalojo, distancia 1600 metros: Rodador 58 kilos, Marol 55. Mimoso 55, Perybebuy 55, First Bud 53, Opio 52. Pompón 52, Viuda Alegre 50.

Premio Desenvuelto, distancia 2000 metros: Petillant 58 kilos, General Haig 57, Jónico 57, Glotón 56, Clarín 55, Nut Cracker 55. Reve Doré 48.

Nota: La declaración de forfaits de estos programas tendrá lugar hoy martes 8 a las 18.

Hipódromo de San Martín

DIVERSAS INFORMACIONES

En el hipódromo del Norte se llevó a cabo el domingo pasado una reunión matinal que se vió coronada por el éxito; la concurrencia, que fué enorme, boleteó en forma.

Hubo finales muy reñidos, los que dieron oportunidad para poner a prueba el ojo clínico del juez de raya.

Las largadas correctísimas, salieron los lotes bien agrupados, desgranándose al poco andar, comenzando en este momento a palpitarse las carreras.

En la prueba inicial pudo Steam conseguir su primer victoria en aquel hipódromo, respondiendo a las preferencias del público, lo que abona en favor del cuidador G. Cuello que sabe defender los dineros del público.

Con Smile tiraron a ganar, pero les quedó grande. El metejón fué para varios.

En la segunda carrera ocurrieron cosas raras y curiosas: Mosquetón, según las malas lenguas, corría para los giles.

Old Flirt, con un tal Aduin, no podía ganar; el único autorizado para ello era Mayo, corrido por un tal A. Aguilera, no es pariente del chueco Pablo Aguilera hoy guardián de plaza en el Rosario, pero siempre merecedor del cariño de la vasca María Etcheverry, a quien debe el jockey de Pillito su decadencia.

Bueno, esto no viene al caso, vamos a lo que nos interesa.

Mago no podía perder, pues Príncipe Negro había aprontado en 700 metros empleando 47" —¿se dan cuenta?— echó casi medio día en recorrer la distancia; tan es así que a su entraineur H. Carranaz no le gustaba la carrera ni por broma.

Pero está visto que el hombre propone y Dios dispone; el zorrito Aguilera quiso hacer una obra de caridad, lo dejó ganar a Príncipe Negro, porque el compositor Carranza andaba cortado... de la bandada de bataraces y cruzaba por una vía crucis de lo que no se empardan ni con la de Jesucristo.

¡Pobre mozo!; bien dice el refrán que Dios ayuda a la inocencia, aprieta, pero no ahoga, así fué ni más ni menos. Carranza se hizo de algunos pesos gracias a la generosidad del zorrito Aguilera que le entregó la carrera al jockey de Príncipe Negro, que de abatado no cesaba de pegar lazasos.

Carranza: decile al zorrito que la familia le queda agradecida.

Jipi Japa II sigue su marcha triunfal; ganó con F. Carrione que lo supo conducir maestramente, pues se lo muñequeó a Pedro Ibarra, piloto de Ardagh, yeguita muy regular, pues siempre está en carrera.

Con Kety Doyle el inglesito quedó "pato", no pudo llegar a La Plata con vento fresco, para jugarle a la fija de Petillant de su propiedad; ganando con Orcajada en 2000 metros, empiendo 2'4" 4|5, dándosela por varios y determinados cuerpos a Tell El-Kebir, gran favorito.

Valpurgis ganó una linda carrera, hizo fracasar la fija de Osa Mayor, que resultó una constelación de poca magnitud, puede internarse en la vía láctea.

Con Lúpulo, corrida por el jockey del Centenario, hubo serios metejones, también se bañaron con Puchú, corrido por el piloto de Príncipe Negro.

Best Dandy es un burro, largó en punta y en la recta se paró como si lo tiraran de la cola.

Carrera interesante resultó la quinta, que hacía las veces de clásico; fueron de la partida: Microbio II, Volunteer, Zuccarelli, Epsom, Guynemer, Lapizlázuli y Gañán.

Por cuidarse bajo un mismo techo corrieron en pareja Zucarrelli y Lapizlázuli.

Por las performances, el público hizo favorito a Volunteer, pero no tuvo en consideración lo mucho que dijimos de este caballo; estuvo en cura de los riñones después de la carrera que le ganó a Monnaie d'Or y mas, dijimos abundando en comentarios respecto a las buenas perspectivas que le veíamos a Michobio II, agregando "sus defecciones no nos convencen, y por lo tanto lo dimos de pronóstico, con lo cual dejamos sentado el precedente de la seriedad de nuestra información con respecto a la chance que tiene cada candidato, por lo que creemos que esto servirá como de enseñanza para lo sucesivo.

Microbio II le ganó a Volunteer en buena ley, vengándose de la derrota que éste le infligiera en el Rosario, y de que lo vuelve a ganar el día del aniversario de la fundación de La Plata, no quepa la menor duda.

Epsom tuvo la osadía de hacer el tren y eso de hacer el tren le costará una cama con los mondongos que tiene y los kilos que cargaba. Lo vimos salir echando chispa y al final pedía agua. ¡Que lo larguen!

Pericles tuvo que emplearse seriamente para quebrar la resistencia de Tabernero que corrió como un tigre; Pedrito Lencetti se la dió por la cabeza en 1'26" 3|5 sobre 1400 metros.

Terminó la reunión con el descontado triunfo de Triplepatte que discretamente entrena F. H. Corvalán, joven compositor que en el poco tiempo que actúa en San Martín ha puesto a prueba sus vastos conocimientos para el complejo arte de preparar parejeros, y conste que se trata de un "siffleur" que corre con aparato respiratorio el tal Triplepatte.

El jueves nos hemos de extender en consideraciones respecto a la próxima reunión en compañía de nuestro repórter campestre.

Asignación de peso para la reunión del domingo próximo:

Premio Polar Star, distancia 1400 metros: Flanco Derecho 56 kilos, Retamo 55, Gamboló 54, Genovesa 54, Eneas 54, Fighter 53, Ofensa 52, Piccolo II 51, Smile 51, Cardalero 48, Lamento 48, Nonga 47, Excellenza 46, Destreza 46.

Premio Trompeter, distancia 1500 metros: Cardalero 56 kilos, Trumpeter 56, Leicester 56, Bag Piper 56, Matraca 54, Dragonera 54, Riqueza 54, Petite Choutte 54, Escolta 54, Ofensa 54, Montañés 53.

Premio Lye, distancia 1300 metros: Jipi Japa II 59 kilos, Campeador II 54, Tripleplatte 51, Cosme 50, Yáñez Pinzón 50, Pincita 50, Obi 49, Marabú 48, Quinette 47, Ardagh 44, Parejero 41, Norabuena 40.

Premio Alhabama, distancia 1000 metros: Mirror 55 kilos, Zapador 55, Venizelos 55, Dniester 55, Buena Fe 50, Baturra 53, Escitia 53, Nobleness 53, Puchú 53, Equa 53, Kuka Real 53, Eleodora 53, Tremendo 52, Mirra 50, Iporá 50, Resuelta 50, Osa Mayor 50.

Premio Colombia, distancia 2000 metros: Epsom 58 kilos, Chacotón 56, Microbio II 55, Jarfelt 53, Scratcho 51, Quintuay 44, Marbak 43, Hidrógeno 40.

Premio Mojinete, distancia 1300 metros: P. Willie 55, Awl 53, Buen Orden 52, Tronquero 52, Parejero 52, Metz 52, Pelegrina 50, Gravity 50, Sufficit 50, Chiquillo 49, Fox Trot II 49, Heligoland 47.

Premio Yáñez Pinzón, distancia 1600 metros: Jipi Japa II 62 kilos, Belmonte 54, Gold Powder 52, Zuccarelli 52, Fighter 50, Diamond Red 50, Gañán 50, Negocio 49, Smile 49, Ñandubay 47, Integro 47, Belgique 47, Broquel 47, Cachafaz 47.

Hipódromo de Temperley

NOTICIAS GENERALES

La reunión última se vió muy concurrida, pues el interesante programa atraía a la gente catedrática.

Un clarín desarmonizó la función, y este fué Tío Lila, al cual el gringo Pío lo preparó con todos los sacramentos como para no errarla, y se buscó un pibe Caballero que lo corrió como un Torterolo. Lo felicitaron a Pío.

Se portó a la altura de sus antecedentes el gaita Pérez, ganando sus carreritas por no perder la costumbre.

La muñeca se impone; Fernando, seguí por la vía, hay que aprovechar los buenos tiempos.

Las operaciones del sport en las diferentes pruebas fueron activísimas alcanzando la cotización total a cifras desconocidas en aquel hipódromo.

Nuestros candidatos no se portaron del todo mal, corrieron discretamente; hay que hacer constar que es uno de los pocos hipódromos donde impera la lógica; los habitués hacen sus apuestas tranquilos y confiados, pues bien saben que ganarán los caballos que por sus performances y bondades impondrán condiciones.

Día a día aumenta el plantel de las diferentes ecuries, en la última semana han caído al pago animales regulares de Palermo y San Martín, no siendo nada difícil que a este último punto sean enviados los buenos pur sang del entraineur Manuel Torres, suspendido por un "trans de zéle" de la comisión de carreras del hipódromo del Norte. Tiene entre otros a Adelfa, Pericles, Integro, My Victory, Arla, Querendona, Excellenza y otros parejeros, cuyos nombres no recordamos.

Esos caballos a no dudarlo, darán importancia a las carreras de aquel hipódromo.

Oberdán se encuentra en la cúspide del estado, no tardará en aportar un nuevo premio a su ecurie.

Jorge Ferro y Nueva York cumplen satisfactoriamente sus ejercicios; en las primeras de cambio los veremos cruzar el disco victoriosos.

El jockey Domingo Fernández tiene varios compromisos de monta, y de que seguirá la racha iniciada en la última reunión no quepa duda. Está en forma como en sus mejores tiempos.

Ganó con Maledetta y Chuncaco al estilo de Palermo; imponiendo su muñeca como lo hacía en San Martín, donde ganó infinidad de carreras. Es táctico, de acción y enérgico en los finales; pero con Chuncaco no esperó ni medio, no quiso saber de grupo, se apretó el gorro y les dijo a los contrarios: Hasta la vista, paisanos, nos veremos en el pesaje. Y entró en ese derecho con el Chuncaco viejo y peludo, a mandar la parada.

Domingo no creía ganarlos tan lejos, y miró por abajo del ala, a ver dónde venían los otros y no los alcanzó a divisar. De la popular gritaban: Paralo, paralo.

El programa del próximo viernes es interesante; en todas las carreras funcionará el placé. Del cohmentario nos ocuparemos detenidamente el jueves y ofreceremos seis fijas; por ahora van tres y ténganlas en cuenta por cuanto no fallan, proceden de las mejores fuentes informativas y son: Castelar, Abuelita y Chuncaco; al que le guste que se prenda.

Con Plumista habrá barullo en la larga, es de no descuidarla, pues anda una enormidad.

Reaparecerá Cangallo que entrena el viejito A. L. Oliva, con todos los sacramentos: puede haber otra fiesta campestre.

Asignación de peso para la reunión del domingo próximo:

Premio Vidalita, distancia 1200 metros: Pocholo 63 kilos, Criollito 56, La Fornarina 55, Katriló 54, Conrado 54, Wellington 54, Triestina 53, Piscuete 53, Jaranero 51, Modesta II 51, Barriluccio 51, Humber 50, L'Epatant 49, Lastpool 48, Matará 48, Juguetón 48, Quicknes 58, Matador 52, Turro 55.

Premio Viejita, distancia 1100 metros: Gran Galeoto 56 kilos, Camorrista 56, Morisco 56, Coatti III 56, Alero 56, Gran Tunante 56, Locatelli 56, Lonco Huacá 56, La Tapera 54, Povera di Me 54, Lujuria 54, Más Linda 54, Pelo de Oro 54, Awl 54, Fresca 54, Rómulo 53, Mogome 53.

Premio Viena, distancia 1800 metros: Desorden 56 kilos, Holocausto 56, Caupolicán 56, Cher Up 56, Tout de Suite 56, Taine 56, Albacete 56, Cachiflo 56, Curtido 56, La Storchio 54, Agata 54, Merengada 54, Melani 54, Primrose Girl 54, Temeraria 54, Jill 51.

Premio Vigorosa, distancia 1200 metros: Nelumbo 57 kilos, Bósforo 57, Flor de Cardo 56, Valdourita 55, Gatun 54, Manola II 52, Conroy 51, Urópigo 50, Juramento 50, Compinche 49, Afufa 49, Espinoso 48, Toto XII 48, Amada 48, Teléfono 48, Miñango 48.

Premio Vinolia, distancia 1200 metros: Somme 57 kilos, Atencioso 57, Aníbal II 57, Castelar 57, Conroy 57, General San Martín 57, Duldul 57, Parra 57, Bertolducho 57, Teléfono 57, Radina 56, Felicidades 55, Abuelita 55, Pel 55, Alcy 54, Cruz Diablo 54, Ivor 54, Maldito Tango 54, Triana 52, Boa 52, Prise 52.

Premio Villafranca, distancia 1200 metros: Brevette 57, Cangallo 57, Chuncaso 57, La Nieves 55, Somme 54, Cabañal 54, Mistletoe 52, Lolita III 52, Victorine 52, Irredenta 52, Basszler 51, Teléfono 51, Coronel Pringles 51, Sinn Fein 51, La Martina 49, Pelo de Oro 46.

Premio Viga, distancia 1400 metros: Somme 56 kilos, Maorí 56, Juan Machain 56, Usurero 56, Azuleño 56, Cantora 54, Predilecta 54, Victorine 54, Gárgola 54, Agaceur 53, Jorge Ferro 53, Oberdán 53, Sol de Mayo 53, Santo y Seña 53, Monnaie d'Or 51, Nueva York 51, Elin 51, Chasquido 50, Musmo 48, Mazurka 48.

Calendario hípico

MES DE NOVIEMBRE

8—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 13 de noviembre.

11—Premio "Primavera".

12—Ratificación de los clásicos "Comparación" y "Carlos Tomkinson". Apertura de cartas para la reunión del domingo 20 de noviembre.

13—Premios "Chile" y "Salta".

15—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 20 de noviembre.

19—Ratificación del clásico "Buenos Aires". Apertura de cartas para la reunión del domingo 27 de noviembre.

20—Premios "Comparación" y "Carlos Tomkinson".

Football y todos los demás deportes

Nacional, no implora...

Una institución consciente de su valer y organización

En recientes artículos periodísticos se ha afirmado categóricamente que Nacional, la prestigiosa institución uruguaya está condenada a determinadas cosas, entre otras, a no jugar con ningún club amateurista.

Frases de relumbrón, sin fondo ni esencia: Nacional consciente de su valer y de su significación, no pide ni necesita de nadie limosnas, ni perdones, ni olvidos. Obró a plena conciencia deliberadamente, como se lo indicó su leal saber y la imparcial y criteriosa apreciación de las cosas de esa tierra hermana y siente en esta hora de descanso, después del fragor de la larga jornada, la satisfacción de haber cumplido noble y lealmente con su deber.

Mal ha vivido dicho articulista las largas horas de espectativa para decir que Nacional vivió en "medias tintas" con "Dios" y con el "Diablo".

Nada más absurdo, ni más falto de fundamento, si club alguno en Montevideo definió en forma terminante su tendencia, fué el campeón en propiedad de la Copa Uruguaya.

Midió en toda su extensión el peligro de una rebeldía triunfante; se dió cuenta acabada del caos que se precedente traería para el football sudamericano; entendió que como integrantes de la Asociación Uruguaya tenía un compromiso de honor, una alianza ofensiva y defensiva con los clubs de la Asociación Argentina y se dispuso, sin cálculos mezquinos, ni programa de interés, a retribuir, sin mirar donde estaban los grandes, ni dónde se agrupaban los chicos, sin sentir el mareo del halago, ni la vanidad de los apellidos resonantes, ni de los títulos, ni de las prosopopeyas amasadas muchas veces en nada honestos principios, ni en conveniencias, ni en amistades, ni en compromisos personales; ni "en nada". Nacional se dispuso a cumplir leal y sinceramente lo que creyó su deber, sin tener una vacilación ni una flaqueza.

Nada tiene pues, que lamentar el club que a Bermúdez tiene por defensor; nada tiene que reprocharse en el más minucioso examen de conciencia y si cien veces volviera a empezar el lío argentino, cien veces haría tremolar su bandera de principios, de orden y de disciplina.

Nada pide ni nada quiere, niéguese a quienes les imploren, Nacional tiene plétora de vida, sin pensar siquiera en estrechar la mano de quienes pudieron suponer que amistad significa inconciencia, supeditación y claudicación de sentimientos, y tiranía de acción.

Que se guarden su amistad y la fuerza de sus equipos y los prestigios de su Asociación y los dineros de sus clubs y la grandeza de sus apellidos, mientras Nacional se guarda su nombre y su libertad absoluta de pensar y de sentir.— Ego.

Del ambiente

Es este, un suelto digno de nuestra sección policial y a ella lo dedicaríamos, si no fuera que, por estar estrechamente vinculado al reciente campeonato sudamericano de football, conceptuámoslo más oportuno para esta, nuestra sección deportiva.

Resulta que Pedro Trabuchi cuya fotografía acompañamos, ha desaparecido el domingo, habiendo resultado infructuosas todas las gestiones realizadas a fin de dar con su paradero.

La inesperada desaparición de Trabuchi ha tenido la rara virtud de evidenciar las múltiples simpatías con que cuenta en el ambiente deportivo, ya que varias son las comisiones de sus más allegados amigos y admiradores que practican activas diligencias tendientes todas a dar con su persona.

En "La Camelia" y en todos los puntos de reunión de los superhinchas river-platenses, la desaparición que comentamos, es el tema obligado de todas las conversaciones, bordándose al respecto las más variadas conjeturas y ocurre lo propio en nuestros centros bursátiles donde Trabuchi es también ventajosamente conocido en razón misma de la naturaleza de las operaciones mercantiles a que desde hace largo tiempo viene dedicando toda su actividad e inteligencia y su reconocida competencia en la materia.

Siendo Trabuchi como es, el superhincha peñarolense entre nosotros, de continuar como hasta aquí, el más profundo misterio de su desaparición, sus amigos destacarán una comisión a la vecina orilla a ver si allí dan con él, pues no faltan quienes con fundados motivos creen que el desaparecido, hondamente decepcionado por el fracaso de sus connacionales en el reciente campeonato sudamericano, ha vuelto a sus lares, de donde solo piensa regresar en el caso de que Peñarol, la institución de sus más caros afectos, se hubiera impuesto frente a River Plate en su match del domingo.

Pero, como empató...

Ni Estudiantil Porteño ni Racing jugarán contra Wanderers de Montevideo

Se les ha ahogado la fiesta a los ciudadanos de Estudiantil Porteño y Racing. Habían realizado todos los preparativos para jugar el uno el viernes y el otro el domingo contra el Wanderers Montevideo M. C. y los "cabreros" del consejo único le aguaron la farra.

Como para los días mencionados está fijado el fixture de partidos por campeonato, la Asociación Amateurs de Football que no quiere que se atrase por nada del mundo, en la sesión que mañana celebre su consejo tomará una resolución negando permiso para que esos partidos internacionales se efectúen.

Es una macana interrumpir tan sorpresivamente unas jornadas que en realidad hubieran sido interesantes. Nada costaba al consejo único de la Amateurs haberlo avisado con tiempo que no permitiría esos partidos, para así evitar el papelón que han hecho los clubs Estudiantil Porteño y Racing.

Se nos dice que en caso de que se ratifique esta noticia que damos, Wanderers vendrá lo mismo a Buenos Aires, jugando con Boca Juniors el domingo próximo.

De donde los boquenses, saberlo ni quererlo, se encuentran de internacional.

Uno que afloja

El equipo de la división intermedia del club Wilde, jugando el match por el campeonato con el Club Dock Sud, después de jugar 45 minutos y como solo contaba con 9 hombres y considerando que ya no tenía chance para ganar el encuentro, su capitán decidió no continuar actuando, cediendo por lo tanto los puntos reglamentarios a su adversario.

Dos delegados como hay pocos....

Acompañando al equipo paraguayo fueron hasta el Rosario como delegados de la Asociación Argentina el "doctor" Zamboni y el señor De Roberts, que han dejado en el ánimo de los paraguayos y en aquella ciudad un recuerdo inolvidable.

Incansables y gentiles, trataron por todos los medios de cooperar con los dirigentes de Tiro Federal en los agasajos que se organizaban en honor de los visitantes.

La nota más simpática fué la recepción ofrecida por la señora de Sanfor, haciendo acto de presencia un grupo selecto de aficionados rosarinos y porteños. El señor De Roberts agradeció en nombre de todos los presentes los agasajos de que habían sido objeto.

Los referees son agradecidos

La Asociación Argentina de Referees pasó una nota a la entidad madre de nuestro football agradeciendo calurosamente el apoyo que le prestara con motivo del banquete que le ofrecieron a los referees que intervinieron en los próximos pasados internacionales.

Tres terceras bravas

Las terceras divisiones de los clubs Arg. Juniors, San Fernando y Chacarita Juniors marchan a puntos iguales con la sola diferencia de que Arg. Juniors ya ha terminado los partidos y en cambio San Fernando y Chacarita Juniors deberán jugar el próximo domingo su último match; del resultado de este encuentro depende el ganador de esa zona, por cuanto si uno de ellos gana deberá jugar la final con Arg. Juniors y si empatan quedarán ambos sin chance.

Intermedia extra asociacionista

POSICION DE LOS CUADROS

	J.	G.	P.	E.	Pf	Pc
Boca Alumni	6	5	—	1	19	1
Progresista	6	3	—	3	9	3
Alvear	7	4	—	3	11	3
Arg. Juniors	7	3	1	3	9	5
Arg. de Quilmes	7	3	3	1	7	7
Arg. de Bánfield	6	2	2	2	6	6
San Telmo	5	2	—	3	7	3
San Fernando	7	3	2	2	8	6
Urquiza	6	3	3	—	6	6
Adrogué	5	1	2	2	4	6
All Boys	7	1	5	1	3	11
C. G. B. A.	7	1	5	1	3	11
Germinal	6	—	6	—	—	12

Referee que renuncia

Cansado de las viscisitudes de la vida referil y de las ingratitudes del público, Ricardo Trainor, que venía actuando en las divisiones inferiores, ha presentado en el día de ayer su renuncia a la Asociación Argentina.

Nuestra felicitación. Es uno que se conoce que quiere vivir.

Partidos oficiales asociacionistas para el domingo próximo

COMPETENCIA

1a. Intermedia 3a. rueda.

Boca Juniors v. Huracán, a las 14. N. Chicago v. Arg. Juniors a las 14, Urquiza v. Progresista a las 14. Sp. Barracas v. Central Arg. a las 14.

2a. División 3a. Rueda

Sp. Monserrat v. Nacional a las 14. Ituzaingo v. Liniers a las 14.

3a. División Semifinal

Arg. Juniors v. Urquiza B. N. Chicago v. Huracán.

4a. División Semifinal

Sp. Coghlan v. Temperley a las 9.

CAMPEONATO

Primera División

Sp. Palermo v. Del Plata a las 15. Est. La Plata v. Sp. del Norte a las 15.

Intermedia Reserva

Sp. Palermo v. Del Plata a las 13. Est. La Plata v. Sportivo del Norte a las 13.

Intermedia Zona Norte

Unión v. Moron a las 15. Sp. Coghlan v. San Martín a las 15.

Intermedia Zona Sud.

Temperley v. Sp. Dock Sud a las 15. Wilde v. El Aeroplano a las 15.

2a. Zona Norte

Sp. Olivos v. Chacarita Juniors a las 15 Sp. Barracas v. Huracán a las 13.

3a. Zona Norte Sección A.

San Fernando v. Chacarita Juniors a las 15. Porteño v. Sp. Caseros a las 15.

3a. Zona Norte Sección B.

Sp. Olivos v. Chacarita Juniors a las 9

3a. Zona Oeste Sección A.

Liniers A. v. Unión a las 13. Liniers B. v. San Telmo a las 15.

4a. Zona Sud.

Progresista v. Boca Juniors a las 9.

4a. Zona Oeste.

Sp. Barracas v. Huracán a las 9.

Hasta la hacienda baguala, cai al jaguel con la seca

Las ligas santafecina y cordobesa, exhausta la una de su afiliación a la Amateurs y casi muerta la otra por inacción, tienen ganas de volver a la Asociación Argentina

Por intermedio de la Liga Rosarina, parece que las ligas Condobesa y Santafecina, quieren hacer unos tiritos en el sentido de hacer efectiva su afiliación a la Asociación Argentina de Football.

Al efecto, el señor Toulousse, según noticias que se nos dieron el domingo en Rosario, debe haber recibido una invitación de la Liga Rosarina para presenciar el partido que se jugará el domingo próximo en esa ciudad entre un combinado local y otro de la Liga Cordobesa.

Pues bien, esta invitación al presidente de la Asociación Argentina de Football, que a simple vista pareciera algo natural — aunque demasiado amable por tratarse de donde viene — está hecha con el deliberado propósito de hacer encontrar en la ciudad de Rosario al señor Toulousse y a dirigentes de la Liga Cordobesa y Santafesina, a efectos de entrar en arreglos para que estas entidades vuelvan a cobijarse bajo el techo asociacionista.

Esto, a las claras, quiere decir que tanto la Liga Cordobesa como la Santafesina tiran la esponja. La vida precaria que ha llevado la primera con su famosa neutralidad que no embromaba a nadie, así como la inactiva de la segunda, evidenciada en los dos o tres meses que lleva de afiliación a la Asociación Amateur, han terminado por convencerlas de su mal paso dado.

El campeonato sudamericano, por lo visto, ha abierto los ojos.

Era tiempo, ¿verdad?

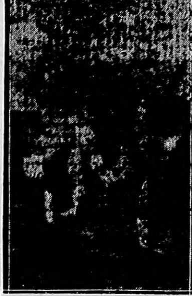
San Telmo y Adrogué jugarán el viernes próximo

La mesa directiva de la Asociación Argentina, resolvió ayer que el encuentro entre San Telmo y Adrogué que debió ser suspendido el domingo último por inasistencia del juez designado, se realice el viernes próximo, a fin de no retrasar la terminación del campeonato extra.

El match se jugará posiblemente en la cancha de Boca Juniors.

El referéo Cambino, que debió dirigir ese match antesayer, había avisado que no podría concurrir por tener que trasladarse a Mar del Plata. Pero, como el aviso llegó a las doce horas del domingo, fué imposible nombrar sustituto o avisar a los clubs para que no se costeasen.

J. NEWBERY



Ganador, salto en largo con impulso del (C. U. B. A.) 6 mts 44 y 1|2 centímetros.

El jugador paraguayo Uriarte

Cuando la vez pasada Uriarte estuvo en Buenos Aires, había formalizado compromiso con dos instituciones: Boca Juniors y Sportivo Palermo. Los dirigentes de ambos clubs nos afirmaban con los juramentos que les exigiéramos que el citado Uriarte se había comprometido formalmente.

Pero Uriarte les hizo la gran pera del siglo a ambos, mandándose mudar al Paraguay, con la excusa de tener que arreglar algunos asuntos de familia. Y se fué nomás.

No obstante, como ya lo dijimos en otras oportunidades, Uriarte, es argentino de nacionalidad y el año próximo debe cumplir con los deberes del ciudadano en las filas del ejército, de manera que para la temporada entrante debe hallarse en Bunos Aires.

Contra todo lo que pueda creerse, Uriarte no jugará ni por Sportivo Palermo ni por Boca Juniors.

No sabemos qué es lo que le conseguirá River Plate, que ha decidido militar en sus filas y para deshacerse de sus compromisos con Boca Junior y Sportivo Palermo, da la excusa de que como en la Asociación Amateur se puede jugar sin tener los dos meses de residencia que exigen los reglamentos de la Asociación Argentina, ha preferido a River Plate antes que Boca Juniors o Sportivo Palermo.

Ya de entrada, nomás, Uriarte, el paraguayo que es argentino, ha demostrado ser un perfecto golondrino

Que le aproveche.

Algunos porcentajes

Nada halagadores han sido los porcentajes amateuristas del domingo último.

Después de la demostración evidente del último campeonato sudamericano, de aquello de que la Asociación Argentina carecía de jugadores buenos, era un soberano cuento chino, el público desengañado comienza a afluir hacia los fields asociacionistas.

San Lorenzo v. Sp. Bs. Aires	$ 556.40
Def. de Belgr. v. V. Sársfield	" 288.—
Estudiantes v. Atlanta	" 238.—
Tigre v. Bánfield	" 108.20
Barracas Cent. v. Sp. Almagro	" 90.50

La visita de Wanderers

En suelto aparte, nos hacemos eco de la versión circulada, en el local de la Asociación Amateurs, de la posibilidad de que no se acuerde el permiso solicitado por Estudiantil Porteño y Racing, para medirse con Wanderers, de Montevideo, el 11 y el 13 del corriente, en razón de querer evitar que el campeonato se retrase aún más de lo que está.

Pero Estudiantil Porteño sigue haciendo los preparativos para recibir a los fotballers hermanos y su C. D. ha preparado el siguiente programa de festejos:

Se nombró la comisión de ercepción que quedó integrada en esta forma: doctores Francisco Belgeri, Pedro B. Aquino, Guillermo P. Goñalons y Baltasar C. Branca e ingenieros Mario L. Negri y Adolfo Mujica (hijo).

Además se preparó el siguiente programa para el día 11:

A las 8: Recepción en la dársena.

A las 8 y 30: Desayuno en el Hotel Londres.

A las 9: Paseo en automóvil a Vicente López y Olivos.

A las 12: Almuerzo en el field del Estudiantil Porteño.

A las 14: Match de quinta división: Racing v. Estudiantil Porteño.

A las 16: Match internacional: Estudiantil Porteño v. Wanderers, dirigido por el referee señor Juan P. Barbera.

Después del match se servirá un lunch en el local del club.

A las 20: Comida en el Hotel Londres y a las 21 y 30, concurrencia a los teatros.

Como se ve, un día bien aprovechado.

Encuentros de primera división amateurista a jugarse el viernes 11

—V. Sarsfield v. Barracas Central.
—F. C. Oeste v. Atlanta.
—Independiente v. Bánfield.
—Racing v. Lanús.
—San Isidro v. Platense.
—River Plate v. Tigre.
—San Lorenzo v. Sp. Almagro.
—Estudiantes v. Sp. Buenos Aires.
—G. y Esgrima v. E. Porteño.
—Def. de Belgrano v. Quilmes.

Intermedia reserva asociacionista

POSICION DE LOS CUADROS

	J.	G.	P.	E.	Pf	Pc
Sp. Palermo	13	10	1	2	22	4
Huracán	14	9	2	3	21	7
Boca Juniors	14	9	2	3	21	7
Sp. Barracas	14	8	1	5	21	7
Sp. del Norte	13	6	6	1	13	13
Del Plata	16	6	7	3	15	17
N. Chicago	13	6	7	—	12	14
El Porvenir	14	2	9	3	7	21
Porteños	13	2	9	2	6	20
E. de La Plata	16	1	13	2	4	28
Platense	2	1	1	—	2	2

Florencio Bearzotti

Los amigos del jugador señor Florindo Bearzotti, han resuelto obsequiarlo con un banquete en su honor con motivo de su brillante actuación en el IV Certamen Sudamericano de Football. La demostración será ofrecida por el señor Freguglia y tendrá lugar en el Rosario en el Hotel Italia el viernes próximo a las 20 horas.

Club Sportivo Barracas

Concurso de pelota a paleta para cadetes

Ayer se inició, con marcado éxito, el concurso de pelota a paleta para menores.

La espectativa que había entre los noveles muchachos, era mucha y ello fué causa que un número crecido de ellos hiciera acto de presencia y aplaudieran con entusiasmo a los que intervinieron en la lucha

Asociación Amateurs

Partidos de divisiones inferiores para el próximo domingo

Reserva. — Palermo v. Liberal Argentino.

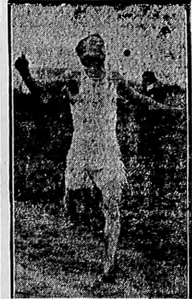
Segunda Sur. — River Plate v. Charley.

Tercera Sud. — América v. Racing; Bánfield v. Charley; Bánfield v. Hamilton; Gimnasia y Esgrima Lanús v. Talleres A; Talleres B. v. Lanús B.

Cuarta Norte. — Villa Crespo v. Platense A.

Cuarta Sud. — G. y E. Lanús v. Estudiantes Bernal; Hamilton A. v. Bánfield; Hamilton B. v. Racing A.

ELISARDO MENENDEZ



Ganador de la carrera de 10.000 metros. Tiempo: 34 minutos, 35 segundos y 2|5. Record argentino.

LAWN TENNIS

Club Atlético F. C. Sud

El último gran torneo libre que por eliminación tendrá lugar este año en los Suburbios del Sud, empezará en Talleres el sábado 2 de diciembre, y terminará en los domingos y sábados subsiguientes hasta su terminación. Los partidos son como sigue:

1. Señora. Simples. Handicap. $ 3 por jugador.
2. Señora. dobles, Handicap, $ 3 pareja
3 Caballeros Simples H. $ 2.50 jugador
4 Caballeros ,dobles $ 2.00 por jugador
5 Dobles Mixtos $ 4 por pareja.
6 Caballeros dobles. Campeonato Suburbios del Sud $ 5.00

Las pruebas 1 al 5 son libres a todo jugador.

La prueba 6 es abierta a Socios de por lo menos seis meses de permanencia en cualquier reconocido club de Lawn Tennis o Atlético situado en los Suburbios de la Zona del Ferro Carril del Sud.

En las entradas venideras los competidores deberán manifestar la última prueba eliminatoria en que han tomado parte y el handicap recibido. Las entradas se cierra el 28 de noviembre y serán recibidas por lo ssiguientes señores.

J. C. Fobey, Gerencia del F. C. Sud. Estación Constitución.

F. J. Kelly, Banco de Londres y Río de La Plata. Calle Berbardo de Irigoyen 1132.

A. Maffi, Oficina de Tierras del F. C. S. Plaza Constitución.

A. Pellens. Calle Garay 840. Ciudad.

F. E. A. Rowell. Cangallo 564. Ciudad. Teléfonos. U. T. 6355 Av. y 761 Lomas.

Regatas internacionales en el Tigre

Han comenzado los preparativos para que el 11 del corriente mes se realicen las regatas internacionales en el Tigre, sobre el Río Luján.

La comisión que tiene a su cargo la organización de dicho torneo, está constituida por los siguientes representantes:

Presidente, Dr. Jorge Casares; vicepresidente, Sr. Carlos Risso; secretario, Sr. José A. Bollini; tesorero, Dr. Cesar Lalente Selá; vocales: señores Alberto Cayol, del Buenos Aires R. C.; Venancio Dupin, del C. R. La Marina; Tomás Spott, del Under Verein T; Carlos Nitzke, del Under Verein Teut.; Geo L. B. Wood, del Tigre Boat Club; J. C. Hart, del Tigre Boat Club; Daniel J. Rodríguez, del Argentino Rowing C.; José M. Spallarosa, del C. Canottieri I.; Andrés Nicola, del C. Canottieri I.; A. Hilding Chissen, del C. R. Escandinavos; E. Schonberg, del C. R. Escandinavos; Angel Jardón, del C. R. Hispanoargentino; Germán J. Rose, del Nacional R. C.

La carrera de las Seis Horas y el campeón Guzzo

Hemos recibido la siguiente carta del corredor José Guzzo:

"Señor cronista deportivo del diario CRITICA. — Muy señor mío: El que subscribe socio del Buenos Aires Moto Club, mucho agradecería quiera dar cabida en las columnas de su importante diario lo siguiente: Habiéndose efectuado hoy en el stadium municipal de Palermo una carrera ciclista de Seis Horas, y no habiéndoseme dejado participar en esta prueba considerándoseme con capacidad suficiente, desafío al equipo vencedor para una prueba similar, formando yo equipo, con un corredor de 2.a categoría.

Esperando la contestación por este mismo diario, saludo al señor cronista con la consideración más distinguida. — José Guzzo".

BOX

El festival de hoy en el Universitario

A las 21 se realizará en este club una interesante fiesta de box, en la que tomarán parte conocidos aficionados y profesionales.

El número principal lo coinstituye el match a 10 rounds de tres minutos con guantes de cuatro onzas entre los profesionales, Jack Sharpe norteamericano y José Pérez.

Se ha preparado además el siguiente programa de números preliminares.

N. Dolce aficionado Uruguayo v. Armando Santucci del Club Universitario.

Claudio Saenz profesional, v. A. Copello af.

Edelmiro Pedemonte v. Julio Pena del C. U. B. A.

Dick Brown, inglés con Raul Scalabrini Ortiz, del C. U. B. A.

Esta fiesta estárá controlada por la Federación Argentina de Box.

Sixto Caro.—

De interés para nuestros aficionados publicamos la performance del boxeador Uruguayo que se medirá el próximo sábado en el Boxing con el profesional argentino Daniel Segura.

El peso de Caro son 68 kilos y sus combates los siguientes:

Con E. Grosetl, ganó por knock out al 3er. round. Con A. Maresca. Match nulo. Con E. Barreiro. Ganó por Knock Out al 4o. round. Con W. Todd. Ganó por knock out en el primer round. Con D. Palavecino. Match sin decisión. Con A. Maresca Se retira al 6o. round. Con R. Loza. Abandona al 9o. round. Con A. Borneto. 10 rounds. Match empatado. Con M. Quintana, 10 round. Ganó por puntos. Con H. Ambrosoni, 10 rounds. Match empatado. Con H. Ambrosoni (révancha) 10 rounds Perdió por puntos. Con L. Bonchani, 10 rounds. Match empatado.

Tótal de peleas ganadas, 4. por knock out, 3. Por puntos, 1. Por retiro del adversario 0

Peleas perdidas por knock out, 0. Por puntos, 1. Por retiro del ring 2. Peleas Draw, 4. Match sin decisión 1. Total de combates efectuados:, 12.

DE FRANCIA.—

El día 8 de diciembre Carpentier se medirá en Inglaterra con el boxeador Cook. Después de este combate se trasladará a Estados Unidos para cumplir su compromiso Cook. es un adversario que se le ha preparado al campeón. como aquel de Montecarlo.

Es fácil recordar el knock out de Grundhoven el 21 de febrero del año 1920, en el segundo round.

Será esta otra oportunidad para el famoso pujilista...

Correo deportivo

Bozzo (Montevideo). — Muchas gracias por la gentileza del domingo. Ya sabe que aquí estamos siempre a sus órdenes.

Un viejo internacional — Su nota-bomba no puede ir. Somos de creencia de que Pérez estaba bien designado.

Ego — De su artículo, hemos sacado la parte donde personalisaba. Creemos que estará conforme.

Varios aficionados — Los paraguayos llegaron a Asunción el día jueves.

Neutral de Bánfield — Nos ha emocionado en verdad su atenta nota: nunca creímos merecer tan elogiosos conceptos. Le agradecemos con estas líneas, aunque nos sería verdaderamente grato poder estrecharle la mano. Esperamos que alguna vez se hará conocer.